ـر*ب* یعیـــد جنـــوده مـن ســوریــا

الرباط _ يونايتدبرس _ قال امسموظفون حكوميون هنا ان القرب سيعيد جنوده وعددهم ٣ آلاف جندى مسئسوريا على ضوء اتفاق فصل القوات الذى تم الوصول اليه بين سوريساواسرائيل مؤخرا .

منع الرعايا المصرين والتونسين من دخول ليبيا الآ بسمات دخول

بيوت ـ يونايتدبرس ـ قالـــتوكالة الاثباء العراقية امس ان وزارة الداخلية الليبية اصدرت امرا بمسعائرعايا للصريين والتونسيين من الدخول لل لبيا ما لم يكونوا مزودين بسماتدخول يحصلون عليها مسبقا مسسن سفارتي ليبيا في القاهرة وتونس شانهمشان كل اجتبي

وكانت الحكومة الليبية حتى اصدادهذا الامر تسمع للرعايا المرينين والتونسيين بالنخول ألى اراضيه___اوالحصول بعد ذلك على سمة دخول امدها سنة اشهر بالنسبة للمصريينوثلالة اشهر بالنسبة للتونسيين •



هو هذه القضية مع السيد عبد المعمالرفاعي المثل الشخصي للملك حسين ودُنْك في مؤتمر وزراء خارجية الدولالاسلامية اللي سيعقد في كوالا لبسور عاصمة عاليزيا في الشهر العالى •

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 14 JUNE 1974 VOL. VI NO. 1724

اللينائية باتعاه

منطقة جبل روس

استقالة حكومة كمبوديا

فتومېيته _ وص ف _ اعلن مصدر

بوثوق به هنا ان حكومة كمبوديسا

برئاسة لوئغ بورت قد استقالت امس.

الاستقالة وكلبسف رئيس الحكومسة

الستقيلة بتشكيل حكومة جديدة .

وعلم ان الخارشال لونول قبل هذه

وكان ابو مازن قد اعلن امس الاولان المنظمات مستعدة للاستراك في مؤتمر

وعلم ان وزير خارجية الكويست الشيخ صباح الاحمد اقترح بأن يبعث

الكويت تعرض وساطتها بن الاردن والنظمات

الكويت _ رويتر _ أعلن هنا امسان الكويت عرضت وساطتها بين منظمة

وقد قدم عدا الاقتراح يوم المسسى الاول الى ابو مازن احد زعماء منظمة

- فتح ـ اللى وصل الى الكويت في نطاق جولة يقوم بها في أمـــادات

التعرير الفلسطينية والاردن لضمسان اعتراف اددني كامل بالمنظممسات

القلسطينية السلحة -

قمة مع عصر وسوريا والاردن شريطة اعتراف الاردن بمنظمة التحرير كممثل وحيد للشعب الفلسطيني وموافق ... ة الاردن على تنفيلا اتفاقيات القاهرة -

- الجمعة ١٤ حزيران '١٩٧٤ الموافق ٢٤ جمادي الاولى ١٣٩٤ العدد ١٧٢٤ السنة السادسة

אל-אנבא עתון יומי המחיר 40 אג׳

الاسكندرية _ الوكالات خوصل الرئيسان انور السادات والرئيس الامريكي نيكسونالي الاستكدرية بعد ظهر امس ٠٠ وقد استقبلا استقبالا رسميــاوشعبيا في مطار سيدي جابر بالاسكندرية وعند وصولهما قدم لهما محافسط الاسكندرية الهدايا التذكارية منسها

مفتاح المديثة وثعوذج لفنار الاسكندرية الملاهب وعلم ال الرئيسالسادات والرئيس قذائف مسن الاراضي

ثيكسون عقدا اجتماعا خلال وجودهما بالقطار الملى اقلهما الى الاسكندرية حيث استكملا فيه بحث النقاط التي تدور حولها المحادثات بينهما • • وعلم ان هلم المحادثات تتناول اخر خطورات للوقف السياسى الراهن واعلن الرئيسان في مؤثمر صحفي مفاجي، عقداه في القطَّار انهما اتفقا على

اجراء محادثات بين الولايات التحسة وعصر قبل انعقاد مؤتمر جنيف وقال الرئيس السادات انه منذ ان تغير موقف الولايات المتحدة فان الرئسيس ليكسون اوفى بجميع وعوده وعلق الرئيس نيكسون على ذلك

قائلا انه لم يطلق وعودا في الهواء واضاف ان الرئيس السادات يعلم ان تسوية مشكلة الشرق الاوسط لا بد ان تثم مرحلة اثر مرحلة -البقية على ص ٨ ع ٥

تأييد في الكونغريس

واشتطن ـ وصف ـ وقع ٣٨ من عضاء مجلس الشيوخ الاميركي من الحزبين الديمقراطي والجمهوري على بيان بتأبيد وزير الخارجية الدكتور

وجا، في بيان بادا به السناتسور الديمقراطي جيمس الن عن ولايســة الاباما ان وزير اتخارجية فوق كـل شبهة في قضية ووترغيت •

وقد جا، البيان بعد ان هاجــــم السناتوران يوسكوت وبارىغولدووتر الصحف لانادتها من جديد اســـــم الدكتور كيسنجر في قضية ووترغيت.

الصحف المسرية تشيد بئيكسون

ومما قائته صحيفة ... الاهرام ... : ان حفلة الاستقبال الحماسية التي حظي بها الرئيس ئيكسوڻ تعبر ليس عسن ادتیاح سکان مصر من الاشتــــرال الاميركي في تطوير مسصر الاقتصادي فحسب بل بسبب جهود الرئيســ الاميركي من اجل السلام في السسرق

القاهرة ــ الوكالات ــ كرست كــــل

المقالات الافتتاحية في الصحف المريسة الصادرة امس لزيارة الرليس نيكسون

وقالت ـ الاخبار ـ : بعد حسرب اكتوبر اقتثعت الولايات المتحدة بسأن

اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع وستبلغ قيمة الساعيساةالعسكرية في تلك الفترة ٥٠٠٠ مليون دولار في السنة في حن الإسرائيلي ائه اطلق بعد ظهر أمس الوضع في الشرق الاوسط يلزم وضم ان قيمة الساعدة الاقتصاديةسيتم تقريرها في وقت لاحق فيضوء حاجات اسرائيل • عدد من قدائف الدفعية من الاراضي حد بكل ثمن لوضع اللاحرب ولاسلام ٠ اللبنائية باتجاه منطقة جبل روس -وتقول الصادر ان وفدا عسكريااميركيا سيزور اسرائيل بعد عودةالرئيس ليكسون من زيارة موسكو في ان احراز السلام هو حجر الزاويسة ولم تقع اصابات بين القــــوات لسياسة تبكسون ، وهذا ما يوضــــح الاسرائيلية • وقد رد على التار بالمثل • أالحفازة البالغة التي حظى بها واضافت الى ذلك قولها إن وفيدا التصاديا اميركيا سيزور اسرائيل ايضا وتقول الصادر إن الولايات التحددة

صولات بقیلون ۳۰ نسا و بدم با

صرح السيد شمعون يوسوزير الدفاع بان اسرائيسلستعمل على انزال العقسساب بالذين يرسلون المسلحــــينويقدمون لهم المساعدات وذلكعلاوة على الاجراءات الفوريــة التي ستتخذ لتعزيز حسدودشمال اسرائيل واقامة عراقيل مختلفة للحيلولة دون تسلسل عسلحين الى قرى النطقة •

واكد السيد بيزس الذي كان يتحدثني قرية شمير التي قتل فيها المسلحون الثلاثة الذين تسللوا اليها صباح امس عد ان قتلوا ثلاث سيدات أكد اناسرائيل ترى في هذه العملية التي قام بها السلحون امس بعثابة تصعيسه لتشاطات السلعين خاصة على ضـــو،

حقيقة انهم اطلقوا النار على سيدات

وفتحوا النار باتجاء دار حضانة للاطفال

وكان ثلاثة مسلحين قد قتلوا صباح

على مقرية من القرية دون تمييز ٠

أمس في قرية شمير التعاونية فـــــ

الجليل • وقد دخل هؤلاء السلحون

البقية على ص ٨ ع ٥

WM 74

صفر ــ صفر فرائكڤورت ـ الوكالات - اسفرت المباراة التي جرت هنا بعد ظهر امس بين منتغيي كرة القدم ليوغوسلافيسا

وقد جرت الباراة في نطاق مباريات الكأس العالمي في كرة القام وقبل البد، بالباراة جرى احتفال باشتراك ١٦ فرقة وطنية من الدول الًا ١٦ التي تشترك منتخباتها فسي الباريات وعدم الرة الاولى في تاريخ الباريات التهائية يقام فيها احتفال

يوغوسلافيا ـ البرازيل

تسبهل على تحركات الاسطول السوفياتي والبرازيل عن تعادل الفريقين بسنون بروكسل - رويتر - قال اسى رئيس هيئات الإركان الموحدة للجيش الانبيركي الاميرال الوماس مورد فسي مؤتمر وزراء دفاع حلفشمال الاطلسي

ان اعادة فتح قناة السويس ستسهل على نشاط الاسطول افسوفياتي فسى الحيط الهندي -وقال الاميرال عورد ايضا انه طرة في الانة الاخيرة تحسن كبير في القوات

اسرائيل ستحتاج خلال السنوات ال

٣٠٠٤ القادمة الى مساعدة اقتصاديسة

يميلغ ١٥٠ مليون دولار في كل مسن

وقالت عصادر دبلوماسية في واشنطن

اته فيما يتعلق بالمساعدة العسكرية

فان في استطاعة الحكومة ان تتعهد لامد

بعيد بعكس الامر بالتسبة للمساعدة

. الاقتصادية اذ تضطر للحصول عبلى

س من الكونف س في كار و

وسئة • ولهذا فأن اسرائيل تطلسب

تمهدا بأن تقدم الحكومة الإميركية كسل

واعرب السيد سمحا دينتس سفير

اسرائيل في واشتطن اللي عاد الى البلاد

امس عن ثقته بأن زيارة الرئيسسى

البقية على ص ٨ ع ٢

فتح قناة السويس

سنة طلبا كهلا للكونغرس

وهلم السنوات •

لتخصيص مساعدة اقتصادية لاسرائيل وبموجب المطيات التى قدمها السيد عرفات يتوسط بتحاس سبير للسيد دوي اش ١٠٠١ بين مصر وليبيا كبار موظفي البيت الابيض الاميركي بروت _ یونایتدبرس _ دکسرت السؤول عن الساعدات الخارجية فسان

ستتعهد بتقديم مساعدة عسكريسيةلاسرائيل لدة لا تقل عن خمس سنوات

كما انها ستجدد كل سنة من السنوان الغمس القادمة الطلب الى الكونغرس

امس وكالة الإنباء العراقية نقلا عن مصادر عربية في القاهرة ان السيسد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية النظمة التحرير الفلسطينية يقوم الان باعمال الوساطة بين مصر وليبيسا في محاولة لتحبين العلاقات البتوترة ين

وكان عرفات قد غادر القاهرة يوم الاربعاء طائمي ال طرابلس حيست

لبنان يعلن عن قصف اسرائيلي لقري يمنطقة العرقوب صيدا ، جنوب لبنان .. دويتر .

قصفت الكفية الاسرائيلية قسسرى لبنانية في منطقة العرقوب القريبة من الحدود مع اسرائيل للة ساعة وتصف الساعة اليوم هما ادى الل اصابة عاد ەن ئلتازل ·

وانصبت القلائف الاسرائيلية التي بنات في الساعة الواحدة ظهرا اي بعد يضع ساعات من هجوم السلحين على قرية شمير على منطقة ابل السقى والهبارية وراشيا الفغار واصيبت عدة منازل في ابل السقى عندها اصببت باكثر من ١٥ قاديسفة اسرائيلية • كما اشتعلت الثار في يبدر

طائرة كونكورد الي امركا

قمح عند عدخل القرية .

باریس ـ رویتر ـ اقلعت طائــرة كوتكورد البريطانية ــ الغرنسية التى تفوق سرعتها سرعة الصوت من باريس الى الولايات المتحلة امس في محاولسة لكسب تاييد الاميركيين لهذه الطائرة التي يعتمد عليها مستقبلها التجاري • واتجهت الطائرة الى بوسطن يسرعة تصل الى ٢٥٥٠ كيلو متر في الساعة اى يسرعة تفوق سرعة الصوت بنسية

اليابان تريد تعسين علاقاتها مع دول اوروبا الشرقية

طوكيو _ رويتر _ ابلغ السينسد ماسايوشى اوهيرا وذير الخارجيسسأ السفراء اليابائين لدى دول اوروب الشرقية ان اليابان بحاجة لتحسين علاقاتها مع هلم الدول • ويحضــر تسعة مبعوثين الاجتماع السنوى اللنى يستقرق ثلاثة ايام في طوكيو ٠

عجز قياسي في ميزان بريطانيا

لُتُدن _ وصف _ علم السبس ان العجز في الميزان التجاري البريطانسي سجل خلال شهر ايار الماضى رقمسسا قياسيا جديدا ووصل ال ٣٧٨ مليون جنيه استرثيني مقابل ۲۸۸ مليسون

التجاري

جنيه في شهر تيسان اللاضي ٠

قوم ا فرنصة مسلحة حاميه برميل لصوال يدعولتنكيليا لمواجحة جنوب أفرينيا مقديشو ـ رويتر ـ دعساالرئيس الصومالي محمد سياد

برى الى تشكيل قوة مسلحة خاصة من منظمة الوحسسة الافريقية لمواجهة اية مجابهة معجنوب افريقيا • وقال ان على منظمة الوحدة الافريقية التي تضم ٤٢ دولة المجتمعة عنا ان

> وحلز الدكتور كورت فالدهايسيم السكرتير العام للاهم التحدة هن خطر وقوع نزاع عنيف في جنوب افريقيا أفا ما استمر انكار حقوق الانسسسان

واعرب في خطاب أهام مؤتمر القمة البقية على من ٨ ع ٨

مع المانيا الغربية ہورت لامی ۔۔ وصف ۔۔ قررت حکومة

واغرب الحزب الحاكم في تشاد امس عن اسفه لبحض النشاطات التي يأوم بها ممثلون المان فيما يتعلق بالافراج الرحمن الارياني رئيس المجلسسسس عن الدكتور ستون مقابل فدية مقدارها اربعة ملايين قرثك

تشاد تقطع علاقاتها

تشاد قطع العلاقات الدبلوماسية مسع حكومة المانيا الغربية بعد ان اجرت بون مفاوضات مباشرة مع الثوار ابناء قبيلة توبو بشأن الافراج عن الدكتـــود کریستوفر ستون ۰

ضخم من هذا القبيل . الجوية والبحرية والبرية السوفياتية-

نخصص فورا وحدات مسلحة وتضعهاتهت تصرف النظمة في حالة اعسسلان

تتسولي السلطة

الجمهودية العربية اليمنية

التي اوردت هذا النبأ ان الجلسيس سيكون برئاسة العقيد ابراهيم الحمدى وكان راديو صنعاء قد ذكر قبل ذلك ان بيانًا مهما سيداع على الشعــــب اليمني وبدأ يبث موسيقي عسكرية • وقالت الوكالة ان قرار تشكيـــل الحلس الجديد اثخذ في اجتماع عاجل عقد في مقر قيادة القوات السلحة بعد ظهر أمس ويعد أن قدم القاضي عبسه

الْبقية على ص ٨ ع ٥

القوات السلعة

في اليمن الشمالي القامرة _ رويتر _ شكلت القيادة العامة للقوات السلحة اليمثية مجلسا من سيعة اعضاء سيتولى السلطـة في

وقالت وكالة اثباء الشرق الاوسط

البنلك الغرك الأسرائيكية عديد بنات العمه

منذالآت مكنك

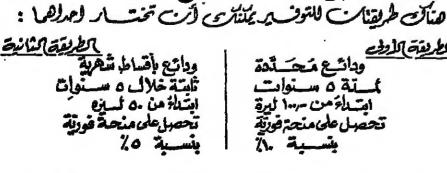
إلطريقة الأرف ودائع محب يدة

الماتة ٥ سنوات

امتداء من مرودا ليرة

بسية ١٪

تحصل على منحم فورية



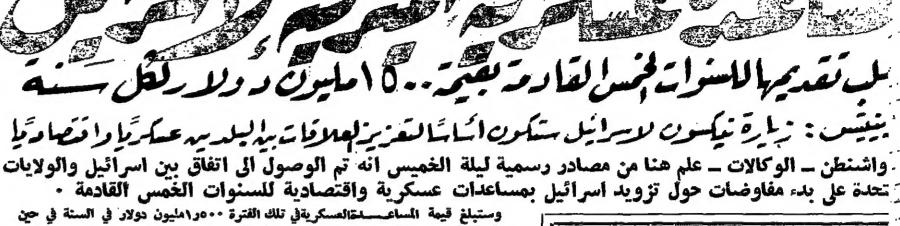
◊ ان قيمة التوفير محفوظة بواسطة الأرتباط بجدول الغلاء ٠ * كما أن المنحة أيضا مرتبطة بجدول الغلاء وتحسب عليها

ان تودع في البرنامج حتى مبلغ ١٠٠٠٠ ليو

وَإِن تُحْصِلُ على منحنة نبلغ حتى ... ليه

₦ ان الفائدة والمنحة وفروق الارتباط لغلاء المعيشة _ معفاة من ضريبة الدخسل • لمزيد من الايضاحات والتفاصيل توجه الى احد فروع . -

JPX, in 150



مرة اخرى تجرب منظمة احمد جبريل حظها في ميدان ل الابرياء من المدنيين العزل ؛ ومرة اخرى مينجح، افراد ه المنظمة في قتل ثلاث من النساء بدم بارد ؛ ومرة اخرى لجلون صفحة رائعة من البطولات ٠٠ وقد وقع اختيارهم

 الرة على كيبوتس شمير . ومرة اخرى يلح على اذهان الناس الواعين اكثر مسسسن أال : هل هلم هي «المقاومة» التي تتغنى بها منظمات بلاء «الابطال» ؟ وهل من شرف «المقاومة» قتل العزل من " اس وقتل النساء والاطفال ؟ وها هو الهدف ، هدف هام حاولات الاجرامية التي لم يرجع منها القائمون بها حتى

الردعلى مثل هذه الاستلة وغيرها بسيط جد البساطة . الهدف هو عرقلة كل مسعى خير يبذل من اجل حل ازمة نرق الأوسط حلا سياسياً ، واقراد سلم دائم عادل في طقة • ان منظمة احمد جبريل واضرابها من المنظـمات "شي اشد ما تخشي التحرك السلمي اللي بلت تباشسيره ضحة في النطقة ، وتنقم اشد النقمة على كل زعيم عربي كر في تسوية القضايا المعلقة مع اسرائيل تسوية سلمية، : تتورع عن التهديد باغتيال كل زعيم فلسطيني يجرؤ على ... نهاب الى مؤتمر السلام في جنيف !

- - وقد فات زعماء هذه المنظمات ان رغبة شعوب المنطقة في - "سلام اقوى من تطرفهم الاعمى ، وان هذه الشعوب ، يما ها الشعب الفلسطيني الذي يسيئون اليه بجرائمهـــم شعة ابلغ الاساءة _ هذه الشعوب لن تغفر لهم عبتهـم جرامي هذا يمقدراتها ، وانها ستحاسبهم على عيثهم هذا يفًا ، وسيكون حسابها لهم يومذاك حسابًا عبرًا •

مهبنوب المنطف السورت بيم اكيوم

والعشرين من الشهرالجاري ٠

واضاف السيد سايدوبر الذي كان

يتحدث في مؤتمر صحفي عقد بالقدس

بعد ظهر لمس انه على طريق القنيطرة

دمشق وعلى بعد فلاثة كيلومترات من

قرية سعسع ثم اقامة ثلاث قيادات

تابعة لكل من الامم المتحدة والجيشين

السوري والاسرائيلي ويتم هستاك

حل جميع المشاكل والصعاب التسي

تعترض عملية فك الارتباط بسين

وذكر الناطق انه بعكس ما كان

في الكيلو ١٠١ على طريق القاهسرة

السويس لا يوجد هناك اي اتصال

البقية على ص ٨ ع ٧

القدس ـ مناميل خزعل ـصرح الناطق بلسان قــوات الطوارىء الدولية في الشـــرق الاوسط السيد وودلـــــف سايدوبر بأن عمليةالفصل بينالقوات الاسرائيلية والسوديسة في الجولان تسير وفق الجنول الزمنى الذي تم وضعه فـــــى اتفاقية جنيف • ومن القرر ان تتم العملية في السيسادس

سلحان الميعدان من لن يصلان دمشق ، بمشق ۔ یونایتدبرس ۔ کشفست بي مصادر فلسطينية النقاب عن ان لعين فلسطينين كان قد افرج عنهما والحد سجون الماثيا الغربية يسوم تَبْيِنَ المَاشِي ، قد وصلا الى هنا ليلة زميس قانعين عن القاهرة •

ي بوالالتان هما على سالم ـ ٣٣ سنة نوكان قد حكم عليه بالسجن للة يَعُ سَنُواتُ وَمَعَمَدُ زُاهِرٍ سَا ١٧ سَنَةً الللى حكم عليه بالسجن للنة ثلاث يجات ، وقد طردا الى مصر • وكان ررصدر الحكم ضدهما في ٢٢ نيسان ي بعد ان ادينا بالتآمر على نسف بنب شركة السعال في برلين القربية

قداس وجناز الاربعين يقام قداس وجناز الاربعين راحة لنفس الرحوم

جـورج اسكنـدر عنتــر

ن الله وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم غد السبت ١٠ أوافق ٥١ ــ ٧٤ في كنيسة دير اللاتين الراعوية ٠ ارملة وابناء المرحوم يرجون الاقارب والاصدقاء اعتبار الله دعوة خاصة لكل منهم •

لا اراكم الله مكروها بعزيز

عددها الصادر اول امس ، بشكـــــل

الثناء في ملحقها الإدبى ، في نفس

الوقت الذي نشر فيه في مالانبسساءه

وديديموت احروثوته ومعاريف متحفظا

غير واضح ، من جانب هيئة التحرير،

وقد جاء في هذا الغير الذي نشر

على الصفحة الاولى ان هيئة تحريسسر

الاتحاد، تعتلر عن نشر البيان دون

الاطلاع عليه وحراسته وقالت انهامرت

عليه مر الكرام • وفي نفس الوقـــت

تستنكر اعمال قتل الابرياء من كلا

الطرفين وتقول ان موقف راكاح هو

ان هناك اسيابا لهذه الإعمال التسي

تجرى من قبل التظهات وال القضيسة

الاساسية هي ايجاد حل للقضيسة

الفلسطينية - واضافت مالاتحاديه ان

اعضاء من الكتاب والإدباء في ميثة

التحرير لم يطلعوا على البيان قبسل

وعلم ان وراء تشر هذا الاعتلاد ،

والذى لا تتسم الاسياب الغنية التي

ذكرت فيه بالصحة .. يستتر خسلاف

داخلی تشب بین الوقعین اعقاب نشر

توقيمهم عليه ولم يقراوه ٠

بهذا الثمان

مفاجيء ، وبعد اربعة ايام من تشــــ

بلبلة وخلاف في أوساط الحزب الشيوعي - راكاح في اعقاب النداء الذي نشره الكتاب ضد الارهاب

اثار الثداء المشترك المليوجهه ادباء عرب ويهود ضدالارهاب ومن اجل حسسواد مباشر بين الكتاب والمفكريس في اسرائيل والعالم العربي ،والذي نشر في الصحف العربية والعبرية في البلاد يومالجمعة الماضي ، بما في ذلك صحيفة والاتحاد، _ أثار البلسية والنقاش في الاوساط العربية النداء وردود الفعل الإيجابية الكثيرة للحزب الشيوعي

التى قويل بها في الاوساط اتعربيــة وقد وقع عل النداء الذي ناشدجميع والبهودية على السواء • الإطراف في المنطقة التوقف عن نيل فقد قررت القيادة الركزيةللحزب الامتناف السياسية بالعثف ، والذي الله الموقعين ، كاعضاء في حسستوب تضمن ايضا بتدا يشأن حقوق الشعب سياسي منظم ، كيسوة احرارا فسسى القلسطيني ... الكتاب التاليةاسماؤهم: تصرفاتهم السياسية خاصة • وقسد حثا ابراهيم • دافية افيسنان تقرد فيما بعد نشر الانسحاب . وقد سميح القاسم • عصام العياسي رفض يعض الموقعين الموافقة على ذلك اوری برنشتاین - مناحیم بیسری الا انهم انصاعوا لا تمليه الاكثرية، سالم جبران • تزیه خیر • سسه وفيما يقول الشاعران سميسسح داوود ۰ ذکی درویش ۰ موشیه دور ۰ القاسم وسهام داوود ـ اللذات قلما ساسون سوميخ • دافيد شاهـــ بالانصالات التمهيدية للبيان مسيع ناتان شاحم - انظون شماس - معر الشاعر دافيد افيدان الذي عمل عيل على څه • پهودا عميحای • عاموس اعداد النداء . باسميهما وبالتيابة عن عوز . يونا فولاخ - يورام كنيوك خمسة من دفاقهما _ يصدق ما يلميان آبا کوفتر • شموئیل موریسیه اله بأنَّ الصيغة الموقعة عن الصيفة غيرتيل موكية - اهارون ميسفد التي نالت موافقةالجميع روهما الللان شلومو ئيتساڭ • شوگيت هارثيان عملاً على تشر الثناء في صحيف___ة س، يزهار • اقوت يشورون • ١٠ب والاتحاد،) . فيها يقولان بمسدق ذلك يدعى يعض الوقعين انهم لــــم وقد تشرت منعيقة والإتحادة فسم يطلعوا على جميع التغييرات التسي

وقد وصلنا من دافيد افيسمان ، البادد لتشر البيان ، ما يلي : هيئة تحرير والاتعاده بشكن تعسس نشرته دون ای تغییر . هو امر مؤسف ومضر بالقضية العربية اليهسودية -وعمل كهذا قد يشر الانطباع بـــان التوقيمات العربية على الوثائق ليسى عثاك ما يدعمها • وذلك من مباثر ومساعى السلام المتوقعة بين اسرائسيل

ادخلت على الصيفة التهائية -

100 معلما من اليسلاد والخارج تطوعواللعمل في كريات شمونة

تل ابیب ۔ اعلن السید ابراهام الونى دليس المجلس البلدي في كريات شمونه ان ۱۵۰ معلها من اليسبيلاد والخارج تطوعوا للعمل في البلدة بعد الجزرة التي قام بها مسلحون فيها -وكان السيد الوني يتحدث في نادي منظمة الامهات العاملات في تل اييب .

والدول العربية -وكذلك فلا كون قسما من المثقفن في الوساط الحزب الشيوعي لايعارض الارهاب ومواصلة الاعمال السلحة التي تقوم بها انتظمات هو امر يثير الانقباض في النفي • وامل ال تكون لدى الشاعريسن

سميح القاسم وسهام داووداللدينقمت بالانصالات معهما بشأل الصيفقالتهائية التفقة كما نشرت ... الشيجاعة الكافية للقيام بنقاش مفتوح ومريح ، مع بعض رفاقهما ومع صحيفتهماوحزيهما وواضح على الاقل ان السؤولية عسن توقيعات التراجعين من دفاقهما تقع عل

وقد ترجم النداء كلغة العربيسة الشاعر افطون شماس سكرتير تحرير مجلة مالشرق، وكان دَلك هو التعس العربى المتفق والمعتهد الوحيد موتشر في طلانباء ووالاتحادم في قات الوقت، وافا كان ثمة من قرر رمد ان قرا اللي وقع عليه ، انه قد منع توقيعه لامر ليس راضيا عنه ، وذلك بمادرته هو او وفق تعلیمات حزبیة او اخری. فتلك مشكلته هو وليست مشكلتي. وفي دايي ان عل من يعتبر نفسه اديبا أيس ان يحسن الكتابة فقط ، بــل

القراءة ايضاء -وقد جاءنا من الشاعر سميسسح القاسم ما يلى : « في دايي ان الصحف العيريسية استقلت هذا الثداء ، القصود عنسه اظهار حسن النية بين الطرفين ،بصورة دعائية مشوهة ، عن طريق ابرازجاني واحد ، وانا اعتقد الله النص النهائيي يحتوي على فقرات كان يمكن التدقيق فيها اكثر حتى لا يساء فهمها بوكان يجب اضافة بند ينقى وجود اهسلاف

عسكرية داخل مغيمات اللاجتين ٠ عل كل حال جاء صدود البيان في ظروف . ملحة حدا ، بعد ما جرى ق كريات شمونة ومعالوت وما صاحب ذلك من الاعتداء على العرب موخاصة الجنود منهم • واملى ان تصدر في الستغيل بيانات اكثر وضوحه

اسرائيل يطلب الى السكوتير العسام للامم المتحدة ليعمم نص الخطاب اللي القاه وزير الدفاع السيد شمعسون يرس في الكنيست حول تعذيب الاسرى الاسرائيلين اثناء وجودهم في الاسر السورى ، على النول الاعضاء في النظمة

الى مدينة فيها ١٠٠ الـف نسمة

کرمیٹیل ۔ طلب رئیس الجلسسر المعلى في كرميثيل السياء باروخ وانفر تحويل كرميئيل ال عاصمة الجليل وان يصبح عدد سكائها ١٠٠ ألف تسمة ٠ وكان السيد وانفر يتحدث في حفلة استقبال اقيمت على شرف وزير الاسكان السيد ابراهام عوفر الذى كان ضيف البلدة يوم امس الاول حيث احتفل بتسمية حى جديد مؤلف من ١٠٠٠ وحدة سكن تم بناؤها الان على اسم المرحوم عليد تانا المدير العام الاول لوزارة الاسكان الذي كان من البادرين بالكرة اقامة بلدة كرميئيل -

لجنة الطلاب العرب تحامعة تأر اللان تقيم حفلة غنائية

بار ایلان ـ من عارد مجادله ـ أقامت وبعد ان انهی الطالب فواز دعاس

كلمته بدأ البرنامج القني حيث فدمت فرقة ابتاء عيليون للرقص والغنساء الشعبى بقيادة هاود عيلبوتى والمغنية الصغيرة سوسن عيلبونى وبعد ذلك قدمت فرقة الحمائم البيضاء بقيادة جهاد عبد الرائق معزوفات واغانى غربية ٠ ومن لم قدم الشاب ناجي توفيينسق معزوفات واغاني -

اسرائيل تطلب تعميسم خطساب وزير الدفساع حول تعذيب الاسرى الامم المتحدة ـ رويتر ـ تقدمـــت

طلب تعويل كرميئيل

لجنة الطّلاب العرب في جامعة بار ايلان أمس الاول حفلة غنائية حضرها حوالي ٧٠٠ عشاهد من قرى المثلث والجليل. وافتتح التخلة الطالب فواز دعاس ا سكرتع لجنة الطلاب في الجنمعة حيث شكر الحضور على تلبية الدعيسيوة ومشاركتهم في هذه الدعوة . ومن ثم شرح أمام الحضور كيف تم انتخاب لجنة خاصة للطلاب العرب في الجامعة-

نتائج مسابقة رسوم الاولاد

التي أعلنتها شركة « سونول » تم في الاسبوع الماضسسي الخبيار الرسوم في مسابقسة رسوم الاولاد حول موضيوع مستلام في النطقة _ التسمي

اعلنتها شركة سونول للوقود، قتیلان و ۲ جرحی وقد فاز الطالب بشير كركبي (١٥) سنة) من حيفا باحدى الجواثر الاولى في حادثي طرق وكذبك فازء نلطائب أحمد ايراهيسنم دفش من الطيبة بجائزة تشجيعية ،

تُل ابيب _ عليم _ قتل شخصانُ ويجنو بالذكر فل اكثر من. ١٠٠٠ كالب واصيب ٦ اشخاص اخرين بجراح في من مغيلف النجاء البلاد اشتركوا فيي حادثي طرق وقعا في طريق غيها ١٨٠ هُلَمُ ٱلسَّالِقَةَ • وكانَ مِن بِينَهِم حوالي خلى حدث وقع بعد ظهر يسسوم ٨٠٠ طالب عرابي من الجليل والمثلث الاربعاء انقلت سيارة تثدر عسكرية والضفة الغربية وقطاع غزة • وفيي ﴿ الْأَسْبِابِ لَم الفرف بعد - وقد قتلت حالات كثيرة وصلت رسائل تحمسل نتيجة ذلك راكبة جائسة على مقعد الأضوعات طالب اصف بإكمله • السَّائق واصيب ه دكاب اخريسسن الوقاساستلمت شركة سولول عشران ينيزاج وتقلوا ال مستشفى عثير فيني الرسائل عن الطلاب وتلعلمين الديسين

اعربوا عن تقديرهم لهذه السابققالتي وفي حادث اخر وقع مساء الإربعاء فتحت الإبوات امام الاولانطوهوين صَعَتَ سيارة خصوصية سيارة اخرى، ومِنْ جِهة اخْرِي فقد ارسلت شركة وقد قتل تتيجة هذا العادث سائسق سونول دسائل شكر وشهادات تقدير السيارة الخصوصية • لكل الطلاب الذين اشترعوا فسيسى

وستعرض رسوم عختارة في معرض (الانسان وبيته ـ الطفل وعاله) اللي يقام في معرض الشرق بتلاييب فسي الفترة ما بين ٢٠ ــ ١٧٤ لل ١٣ ــ ٧٤ ــ ٧٤ الها توزيع الجوائز فسيتم في اثناء المرض في يوم ٢٧ساسة٧٠ في الساعة الخامسة بعد الظهر •

زيارة تفقدية

تابلس _ تندوينا _ قام الحاكم العسكرى لديئة فابلس بزيارة تفقدية لخيمى بلاطه وعسكر للاجئين في كابلس واجتمع مع مخاتر المغيمين وعلم ان الحاكم العسكرى ابلسيغ الكحاتيز بان سلطات العكم المسكرى ستساهد نصف تكالف شبا للمخيمين من اجل تزويدهما بمياء الشرب من مشروع بلدية فابلب أوتبلغ خفقات الشبكة حوالي ٧٥٠ آلف



القدس ــ انعم الله على الســـيد ابراهيم شيبانه والسيدة عقيلتسيه بمولودهما البكر • وقد اسمياه عبد المحسن وتمت الولادة في مستشقي ألقاصد - ويهذه ألتاسبة يتقدم والدا الولود بشكرهما الى اطباء وممرضى الستشفى على رعايتهم وحسن معاملتهم

وفي اثناء الطاردة اطلق رجال الشرطة النار باتجاه السيارة الإ لنها تمكنت وقه استغرت إلى الكان دوريسسات شرطة اخرى قامت باعمال التحسري وبالاخير عثرت عل سيارة ـ سوسيتا ـ فيها شاب معروف لدى الشرطة وقبد اصيب يرصاصة في كتفه • وقد نقل الى مستشفى - ايخيلوف - للمعالجة

يصاب بجراح بنيران

الشرطة اثناء مطياردة

اصیب صباح امس شاپ من سُکان

مدينة حولون ، معروف لدى الشرطة ،

عندما حاول الهرب مع زملاته من دورية

فقى الساعة الـ ٣ من فجر امس

تناهلت دورية للشرطة سيارة مشبوهة

في احد الشوادع جنوبي تل ايب ،

وشوهد اربعة شبان كانوا داخلها وهم

يتبادلون العاطف • وعندما حاول رجال

الشرطة استجلاء الامر هودت السيادة.

للشرطة كانت تطاردهم

اعتقسال موظف

ومسئس مشحون ٠

الطبية • وعثر في السيارة على العاظف

فابلس ــ كمثلوبنا ــ اعتقلت مسلطات الامن ليلة الخميس الحاج ابراهيسم ابو مصطفى مفتش العمل والتدريب الهنى في شمال الضفة الغربية ولم تعرف الإسياب التي إدت الى اعتقاله وقد اتصل الحاج معزوز المرى دئيس بلدية نابلس وناثبه السيد عساط الشكعة بالحاكم العسكرى المعلسسي لراجعته في الامر وقد وعد العاكسيم العسكرى بدراسة فقيته وملايبتان الظروف التي ابت الى اعتقاله .

لصاحبه: حاتيم مسودة القنس باب السناهرة .. خلف سينها القنس تلفون ۲۸٤٠٤٨

على استعداد لتقديم كافة الماكولات العربية والافرنجية المرطبات وبتوع خاص الغروج المشوي والمحمر والمحشي وخروف محشين وديك رومي والمناسف العربية وجميع انواع للمازلات على الطريقة العربية والإفرنجية وفي جييع الاوقسات في

اعلان كجمهور المسافريسين بشيان تغييرات في الواصيلات بو حسر العامة الى القدس وفي القدس يومي الاحد والاقتسيين 1945/7/14-17 الخلوط بن اللث : يوم ١٦٠ــــ ٧٤ و ١٧٠ـــــ ال ساعات القهر

مُن الْقلس : السلى عن طريق عين كلَّارم ــ رمات رزيال ، طرق شیشون . كُنْ تَكُونَ هَنَاكِ مُواصَّلَاتِ عَامَةً الْهَالَتَرِي الْوَاقِّعَةَ بِينَ الْقَاسَ وِيَـ المواصلات العامة في القدس

النقابة العامة للشبيبة العاملية والتعلمة

مطلــوب

١ - مركز للنشاطات الاجتماعيسة للدرسة الودط للشبيبة الباطلسة

" ــ مرشد اجتماعي لثادى القسمالعربي ، نصف وظيفة ".

من اجل الحصول على تقاصيل الرجاءالتوجه خطيا الى الت يعقوب صايد

لوائى القلس والجنوب

متطلبات الهنة : مغلم او مرشدمؤهل

الماشات تكون وفقا للمؤهلات

ابتداء من الساعة الواحلة بعدالظهر من يوم الاحد ١٦١ـــــــ الماسكا ستطرأ تغيرات على انظمة الواصلات العامة في القدس كالاتي : خطوط ملقية من يوم ١٦ ١١- ٧٤ق ساعات الظهر حتى يوم الاثنين

خطوط ملغية يوم الاحد ١٦١٦-٧٤ في ساعات الظهر : خطوط ۲۰۰۲ ، ٦ (من ساحست الدنماري والي مركز الدينة) ، ۲۰۱

خطوط ستتغير وجهتها في ساعات الظهر من يوم الاحد ١٦ــــــــــــ ٧٤ ١٠ ، ٨ ، ٧ ، ٤ ـ بدل السفرفي طريق كين هيسنود ، يتم السف عن طريق باب الخليل _ اغرون -خط ٦ - بدل السقر طريق داوداللك ، يتم السفر عن طريق الغليل

خط ١٥ - قرب معطة ايجد عنظريق باب الخليل ، طريق الخليل شارع يهودا ، كوفشي كتمسون ،شارع هالا ، شارع معلكي همايج: شارع هميش والعودة عن طريـــقعميق رفائيم ، طريق الخليل ، بلايا الخليل في الطريق الاعتبادية حستي ايجد . خط ۱۸ يوزع تقسمين :

1 - مَنْ غُونَيْنَ عَنْ طَرِيقَ، كريسات هيوفيل وطريق بيت حكيم السمط شارع فرشتاني حتى المطاد في غبعات شاؤول والعودة • ب - من غوتين الى محطة ايجد عنظريق عيمق دفائيم ، طريق الخليل باب التغليل ، شارع يافا والمودة عن نفس التغط : ٢٠ _ ك _ ب

٢٨ ، ٢٥ من نفيه يعقوب حتى معطة ايجد فقط وايابا ٠ ٣٤ الى غوش عتصيون عن طريقمتة شعاريم ، باب الخليل ، طريقةً

يوما الاحد والاثنين ١٦_/١/١/١٤من ساعات الظهر في يوم الاحد وحرياً صاعات بعد الظهر من يوم الالتين ،ستسيع خطوط الواصلات التي تميًّ في شارع دنود الملك وشارع كسيردهيسود عن طريق باب الخليل وطريقي.

يوم الاثنين ١٧ــــ٤٧ حتى الساعة ٨٦٠٠ تسير جميع خطوط الباصات كالمتاد باستثنسا الباصات التي تسير في شارع الملكوود والتي ستسير في طريق بساب

هن الساعة ٢٠٢٠ وحتى ساعسات بعد الظهر ، تكون خطوط الياصات مثل الخطوط الفصلة يوم الاحماد١٦١٦ــ٧٤ باستثناء حركة السير أو شهدوت هرتسل التي ستقلق أهام الحركة حتى ساعات الظهر . وستغدم محطات الباص الدوجودةفي الخطوط جمهور السافرين . القدس ، ١٢_٢_٤٧

مفتش السبر لوائي القلس والجنوب



بقدم شركة مسونول، الاف الاولاد الذي تتراوح اعمارهم يين ه الى ١٦ سنة من جميع انحاء البلاد ، بما في ذلك الوسط العربى ، الذين قنعوا عصارة مواهبهم ورسموا السسسلام التشود مسلام على اسرائيل، •

سيقام معرض رسومات في معرض والانسان ومترك. _ الولد وعاله، وذلك في معرض الشرق ، حداثق العرض تل ابيب من ۲۰ـ۳-۲۰ وحتی ۱۳ـ۷<u>-۷۶</u> ۰

سيجري توزيع الجوائز في العرض يوم ٢٧ساسـ٧٤ الساعة

من شروط السابقة : الصور التي فلعت للمسابقة لا تعاد ، بل تبقى في حوزة شركة مسوثول، ولها حق استغدامها ٠ يكون قوار لجنة التحكيم نهائي ولن تقبل اية اعتراضات . وحسب قراد لجنة التعكيم فاز بالجوائز : الجائزة الاول والثانية مسجل متحرى ، PHILIPS EL 3302 تسفى غولدبرغ البالغ ١٥ سنة من القدس

تّعال لم سونول دسا ذرنبلام إ



عديتال يسرائيلي البالغة ١١ سئة من القدس الجائزة الثالثة والرابعة الة تصويرمتفنة PETRI 7 S II

الجائزة الخامسة والسادسة والسابعة جهاز راديو ترانزستور MERCURY

سمدار حبرون البالغة ١٢ سنة عن كيبونس يفعات

صور فنيغشتاين البالغة ١١١٪ سنة من حولون

يهوديت بدرمان البائفة ١١ سنة من نئوت مردخاي

٢٢ جائزة تشجيعية و ٤٥ صورة اخرى ثالت الاعجاب

(ترسل بلاغات الى الفائزين بواسطة البريد)

تمال ال جموتول، وسافر بسلام

ايلات فيس البالقة ١١٨ سنة من القدس

نوريت ليؤر البائقة ٨ سنوات من تل ابيب

إفنير شريفت البائفة ١٤ سنة كريان غان

لريت شبير البالغة ١١ سنة من رعنانا

بشير كركبي البالغة ١٢ سئة حيفا

الحسين ورفائيل بطى ونجله فاتق بطى

وتصدر في الوقت الحاضر عن وزارة

الاعلام ودار الجماهير التابعة لها ثماني

عشرة جريدة ومجلة ، وتصدر عن جهات

اهلية ورسمية ومنظمات واتحادات مثة

وثلاثون مجلة • يعضها مرموق ذر شان

في مجرى الحياة السياسية والإجتماعية

والفكرية ، والبعض الاخر رخيص وتافه

وتصدر في الحافظات العراقية خمسي

وثلاثون مجلة ونشرة هي الاخرى متباينة

القيمة واكثرها في مستوى عادي .وابرز

الصحف واشهرها اليوم هي جريدة

الاشتراكي ، وجريدة _ الجمهورية _

التي تصدر عن دار سالجماهير وجريدة

طريق الشعب لسان الحزب الشيوعى

العراقي • وجريدة التاخي التي كان

يصدرها الحزبالديمقراطي الكردستاني

البقية على ص المابعة

بينما تستقطب الزيسارة ناريخية التي يقوم بهسا ئيس نيكسون للسسرق وسط اهتمام العالم باسره

ناصة اهتمام ابناء النطقة لميبق من اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني اللي انعقد طوال

بم تلك السالة واشمراك

ليس واضحا في الرحلة الحاضرة الاقل ما اذا كان عله الاقتياع بنتهى الى قرار او توصية امريكية مراك الفلسطينيين ، وما اذا كان نراك سيتغذ شكل بعث للمصالح ومية الفلسطينية ، او شـــــــكل البعة تقضية اللاجتين كما نص عليه اد مجلس الامن ۲۲۲ لسنة ۱۹۹۷ فئ اسرائيل والسبدول العربيسية يف فانه يصر على ان يحصر التمثيل ط ، على ان يكون قلاردن ، والاردن ىده ، حق بحث ومعالجة قفيسة

سلطة وطنية مقاتلة هنا يبرز قرار الجلس الوطنسي للسطينى بانشاء سلطة وطنيسسة اتلة في اي جڙ، پتعرر من ايدي رائيل - ويبرز القرار ايضا بشأن

الاعراب ، وكل فلسطيني السبي يدري الان ان اتفاق الفصل بين اسرائيسل ومصر كم يين اسرائيل وسوريا والاتفاق غير الكتوب بين اسرائيل والاردن قد ترك الفلسطيني وحده في اليدان • وفي وحديثه او عرالته هذه لا يمكن ان

عزلة فلسطينية ﴿

وفي الواقع ان كل فلسطيني يعي

التقاتل والعنف _ على انه من قبيلما

يشيه التبجع والتشنج وتعلر التحرر

من اكبال الإلفاظ التي لا محل لهافي

يكون كقتاله صوى قيمة اذعاجية لا تسمن ولا تغنى عن جوع • واذا ما الفلت خطوات اخرى ثعو لسويسة الازضاع بين اسرائيل وجاراتها ، واذا ما ألم التوصل الى تسوية عا مع لبنان الذي بقي الان النطلق الوحيدوالخطر

ي ١٩٦٠ ، وأعتقد أن الضفية ر القطاع تواقان لتولى حكم نفسيهما بنفسيهماه . الشيخ محمد على الجعيرى

نعة في الجزائر .. هي مطالبة عادلة ، تستند الى حق الشعوب الطبيعي فيسي

المرية ، وتعير عن ارادة الفالبيسية . مظمى من أفراد شعبنا في الناطق الحنلة الين ينطلعون الى عودة السسسلام الاستقراد الى هذه البلاد ، ويعملون ن اجل تامين مستقبلهم ومصيرهم ، وُمنون بانتصاد البادي، الانسانية ، ني تدعو الى المحافظة على حقوق الشيعوب ر مَنْ فُرِيْلِ الشَّمَاكِلِ القَائِمَةِ بِطَرِقِ التَّفَاهِـــــ لاقتاع ، واحترام القوانين الدوليـــه فرد وانا اعتقد ان النداء الخلص الدي جهه الشيخ الجليل الى اخوانست المنا المنان ، يجب ان يقابل بما يستحقه تقدين واهتمام ، من كافة الهيئسات ومسات والجماعات في مناطق الضفه ـن ﷺ طاع ، لاڻ اڻڪاڌ موقف موحد مـــن ل السكان ، والعمل من أجل اسماع وَيَدْ أُتِنَا الْيُ الْمُحَافِلِ الْمُولِيَّةِ ، يَدَلَانُ عَلَى ب لن تقديرنا لاهمية الطروف الحاضرة ، كِ حَفْنًا فِي الشَّارِكَةِ ، في الجهمود ولة من أجل التوصل الى حــــل يَخَانِ لَ وَدَائِمٍ ، وَفِي وَقَتَ يَتَحَدَثُ الْعَالَمِ ، عن قضيتنا ، وتوضع الغطــط يد كتراحات من أجل استثناف الرحلة ق بدا الله من مؤتمر السلام ، فان التزام

-من البادي، التالية : ن الله اولا - قبول قرار مجلس الامن رقم ماس لتسوية عادلة ودائمة للنزاع تنطقة الشرق الاوسط ، وتأمين حقوق ، المنطقة في الامن والاستقرار ،واثهاء



سبوع الماضي سوى اصداءهشفوعة ببعض التعليقياتواللقاءات والمنهوم ان مين ، المواضيع الدرجة على جدول معادثات الرئيسين الامريكي والمصري في لقائهما العالسي سالة الفلسطينية ،في محاولة من جانب الرئيسس انسود السادات القناع ضيفه بضرورة

ظمات في محادثات جنيف

وبجة لعرب حزيران • وعلى كسل مارضتان في هذه السالة . كها ان لك حسين في الوقت الذي يرضى له باشراك الفلسطينين في مؤتمسر للسطيني بحقوق الشعب الفلسطيني

يرائيل - اي اي جزء تنسعب منه

مم جواز الاشتراك في عؤتمر جنيف

دأرى أن تبقى الاراضى يتى يجلو عنها جيش الدفاع ، تحـــت ادارة دنية دولية ، حتى اذا تسم جلاء عن الضغة والقطاع ، تسنى للشعب الفلسطينيف لماخل والخارج ، أن يقسور صیره ۰۰ نرجو آن یأتی دور ضفة الغربية في فصـــل ر برقوی ، وحل قضیتها حسلا أدلاء وفقا لقيرار مجلس امن رقم ٢٤٢ الصادر سنة

مطالبة سماحة الشبخ الجعيرى ،رئيس بلدية الخليل ، بوجوب تمثيل كان الضفة والقطاع ، في محادثات السلام في جنف ، للي جانب وفودالدول يربية الاخرى العنية ، ومنظمة التحرير الفلسطينية - التي اعترف بها مؤتمر

أن المُوقف الجماعي السليم ، يجب ، يستند الى البادىء الاساسية فسي اق حقوق الانسان ، التي تنص على ن طرائه يب احترام مبادى، العدل والساواة كرامة ، وحفوق الحرية والحياة خاره سيادة لجميع الشعوب ويعم ان

السائد" ٢ ، اللي ارتضاه المجتمع الدولي ، والعلا البقية على ص الساسة

للسلام على اساس القرار ٢٤٧ ، الا للعمل ضد اسرائيل ، فان القاتيل الفلسطيني في السلطة الوطنية سافا اذا الاخلت الغيرات عليه وتعويله من تحققت ــ سيكون في عزلة تلمـــة لو صغة اللجولية الى صغة القوميسة ثبه تامة واية حركة يقوم بها لاتمدو الفلسطينية • ومعا يسترعى الانتياء استعمال لفظة _ مقاتلة _ في السلطة عن كونها انتحارية ، او على كل حال دون ان تكون لها نتيجة ايجابيسة الوطنية ، وقد نبهت الى ذلك وبحق صحيفة .. القدس .. اذ انتقات علم بالنسبة اليه • لما اذا لم تتحقق تلك السماطة الوطنية او الله تعرقل قيامها العبازة ودعت الى التحلى بــادداك

رفض متواصل

فان تلك العزلة ستكون لدهي ولعره



الفلسطيني ــ اكثر ما اتصفــت ـ بالرفضية • فقد رفض الجلس السع في طريق تسوية سياسية ، وحتسى السلطة الوطنية يجب ان تكونهاتلة ودفض الحوار مع اللك حسين يورفض الاتصال باسرائيل ، ورفض الدهاب لل جنيف الا بشرط تغيير القرار٢٤٢ اللي عليه يستند قراد ٣٣٨ بعد حرب تشرين ، وعليه اسستندت اسرائيل ومصر وسوريا والاردن يعد حرب حزيران ، واليه استنات عله الدول ضمن قراد ٣٣٨ . والله كانت الانباء قد غمت على ان الجزائــــر بمساعدة الاتحاد السوفياتي تعتسزم طلب تعديل القرار ليتفق مع رغبات النظمات ، ويشير الى حقوق الشعب القلسطيني بدلا من النص عل حسل مشكلة اللاجئين حلا عادلا ، فيسان احتمالات نجاح التعديل ضئيلة جدا القربية الكبري حق التقفي الفيتو لكي يسقط التعديل تعاما .

دور عرفسات في كل هله التطورات برز ويبرز دور السيد ياسر عرفان ، فقيسيل انعقاد الجلس اعدت بايجاء منييه وباشتراك فعلى من جانبه ورقة عمل ذات عشرة بنود ، وعقد مؤتمر قهة باشراك للمتدلين والرفضيين للمتدلين من منظمة فتح بزعامة ياسر عرفاتومن منظمة الجبهة الشعبية الديمقراطيسة بزعلمة ثايف حواتهة ومن مثقية الصاعقة .. انتماء البعث السوري .. بزعامة زهير محسن • اما الرفضيون فهم من منظمة الجبهة الشعبية يزعامة جورج حبش ، والجبهة الشعبية .. القيادة العامة بزعامة احمد جبريل،

البقية على ص النهابية

هي مصر فيجميع عهودها ٠٠ في عهد الملكية او الجمهورية ، وفي عهد عيدالناص أو السادات ، والله الوطن العربي ، ومركز ثقله ولا أحد من زعماء الاقطــــاد العربية اتهمها او خالفها اوشكك فيها الا وجد خييــة وفشيلا ، والا عاد يخفي حنين

> هذا ظّلت القالبية العظمى من شعوب الامة العربية تقرر مواقفها من سياسة اي زعيم عربي بعد صدور الحكمالصرى والقرار للصرى • في عهد الملك فاروق ورجالاته مـــن

> أمثال التحاس والتقراشي كانت غالبية العرب على مثل حالها في عهد عيد الناصر وفي عهد السادات تتهم اولثك الديسن تتهمهم مصر ، وتمجد اولئك الديسن يحظون بمدح القاهرة وثنائها -

هذه الكاهرة في استقطاب القاهرة لشاعر الجماعير العربية لم يكن سبيها شخصية حاكم هصر سواءا اكان ملكا كفاروق او رئيسا كعبد الثاصر ، وائما كان السبب وسيبقى هو شخصية معر تفسها في وجدان القرد العربي -

فيدون مصر في عهد فاروق وفي عهمد عيد الناصر وفي عهد السادات لا تصور عربي أمكانية قيام وحدة عربية -ويقبر مصر قوية تسقط في نظر شعوب

أمتنا العربية إي تصورات لامة عربية قوية ومرهوبة -

فاستمرارا من الماضي وحتى يومنا جمهورية وحدها التي تعاد عين الاسة العربية في دور القائد والرشد والقاضي وهذا بحد ذاته ما أقض مضجع جميع زعامات الإقطار العربية • ومع أن تجارب الفشل للذين تحدوا

عصر وجابهوها مرات عديدة وكثيرة ، الا أن الساحة العربية ظلت تشهد بين فينة وأخرى زعماء لم يستوعبوا الدرس ولم يتعظوا -

من هؤلاء كان اخر من يرز فيالساحة العربية متحديا لصر وهودها وسياساتها العقيد الليبي معمر القذافي ، فرفسع عقرته دون أن بتردد لصوته صدى ق أية عاصمة عربية أخرى باستثناء بغداد التي بع صوتها دون استجابة شعبية

والقذائي في مجابهته لمر اتهم وشتم وشكك وكرر مواقف سابقة لسياسين وقادة سيقوه ، أنها دون أن يترك اثرا فعالا على الصعيدين الرسمى السياسى العربي أو الضمير الشبعيي العربي ا وعلى الرغم من أن القذائي وهو معمصر كان مثار تطلمان شميية ، الا أنه اليوم

البقية على ص السابعة

قضاء عدة اشهر ٥٠ قدر لي ان ترجع

لقد وجه الملك حسين ــ من خــــالال لجيل الشياب اللي تسلم الحكم في الساسة التي سارت عليها الحكومات

السرية ال صعيد العملات الصحفية إليوم وانتقلت عن صعيد الرسائسل

والإعلامية ١٠ هذه الشكلة ليست جديدة ، ولا مبتكرة ، ولا الرئيسان السادات والقلطي رائديها الاولين ، ولا فارسى عبدائها . الوحيدين ٠٠٠ عمر هذه الشكلة في النطقة هو من عمر الثورية والثورات ، والانقلابية والانقلابات ٠٠٠ انها عشكلة صراعين عقليتين ، ونزاع بين اتجاهــــين متناقضين احدهما يزين الامود بميزان العقل والنطق والحقيقة والارقام ،

والعماسة والانفعال ٠٠ وقد كان هذا الصراع قائما من قبل ين انظمة ثورية واخرى غير ثورية. • اما الان ٠٠ وبعد بن اليحت للمهسود

والاخر يزينها بميزان العاطقة والنزوة

الثورية فرصة التجرية والعمـــلالسياسي في ادفع الدرجات وعنداعل مراكز السؤوليات فقد اصطلعت هذه العهود بالحقائق التي أثارت عليها وتوقفت من جديد عند الوازين التي تصدت لها وانقلبت على اصحابهـــــا وطاردت لكومنين بها

ولما كانت مصر هي اعرق البلسدان الثورية في المُتْفَقّة ، وكانت زعامتها هي التي خاضت اقسى التجارب من ارفعستويات العمل السياسي ، واقسوى مراكز الممل العربي لللك كان مـــنالطبيعي ان تكون هي اول من حصــــد كنائج التجربة واستفاد من دروسها ،وانتهى الى الطريق المحيحة التسمي اشارت اليها هذه الدروس ٠٠ وعلى هذا الاساس ٠٠ كان الرئيس انور السادات اول ثوري ينادي فسي

- ليس من الجائز ابنه الخلط بين البدا وبين الاساليب السليمة الوصلة اليه ، ان الاتفاق على البدا لا يغني عنالتبعن في دراسة الوسائل التي تحققه، والاهتمام بهذه الدراسات والخطـوات:لعملية لا يعني العدول عن البــــدا ، والرغبة في تأجيل الوصول الى الهدف البقية على ص المابعة

للاولاد المحتجزين في معلوت فهـــل ٠٠ تعنينا ٠٠ اولادي يسالون : ماما في ونوية _ بريد القراء نشر السيد ايعود الاولاد الى باباتهم والماتهم يحزقيل شلومو .. من رمات غان كلبة ويصمتون - ويصيح مكرم الصنع في جريدة _ الانباء _ يوم الادبعاء علما دعيني اخذ لهم - الاوغا - التي في ٢٩_٥-١٩٧٤ • قرآت إلكلمة مرفزا الثلاجة • وصنعت منى التفاته الى وحرت في اهري ١٠٠ أأجيب على كلمة عهاة التي كانت تفرك يديها وتقول : السيد يحزقيل ١٠٠ ام اسكت ١٠٠ كم احب الاولاد اليهود ١٠٠ ان كل انهن ودودات لطيفات اه ٠٠ اه ٠٠ نفسى ان اكتب واجيب ٠٠ وابتدات ليتني استطيع ان افعل شيئا ٠٠ فعلا في الكتابة ٠٠ ثم ربيت بها كتبت · وابتسمت ابتسامة مريرة ، وقلت جانبا ، وقلت في نفسي الافقيسيل السكوت فكم وكم عن حملة الاقلام الغلمين للتقارب بن الشعبين ،

شتان بين القلوب .. وعندها هر عقرب الساعة يعسسه الخامسة بتنا كلنا راجفين ، قلقين ، وللسلام ، بريت اقلامهم دفاعا عن ارائهم وعن الحق والعدل ، وجهت الى اقصى درجات الانفعال -- وكان ما حدث على مرمى النظر - • داينا الطائرات اليهم شتى التهم • • مع انهم اصدق كلمة ، واثبل متصدا من الكثيريسن تهيط على الارض ٠٠ الذين يلعبون على الحبلين ٠٠ رايتا سيارات الإسعاف ٠٠

وسقطت قلوبنا وانهارت دموعنا مع وسالتني - عهاة _ الصغرة ابنتي الطلقات الاولى التي كنا نبيرها واحدة التي قدر لها ان تشاعد ماسساة _ معلوت _ بام عينها ، وتعيشــــها باعصابها ٠٠ وما اقسى ان تعيش طفلة في سنها مثل علم الماساة ٠٠ سالتني .. مهاة _ ما بالك يا ماما حسيرى

وافهمتها حيرتي ..

يسمحون ئى بلكك ٠٠

على كلمتك مه

فسأقول الحقيقة ••

وكم كانت دهشتى شديدة عندما

ونزولا عند ارادة الغالية _ مهاة _

التي كاثت تئن وتتلوى يوم ماساة

معلوت ، وهي تقف عل شرفة البيت

وتسال بيراث الاظفال : .. علما ٠٠

ماما ١٠٠ ادًا ما اخلت طعاما -- وكولا -

اجل یا سید .. بعزقیل .. نزولا

هل انت يا اخي ، وغيرك من ابناء

العم ، على استعداد أسماع وفهسم

الكلمة الحرة دون تحير او اللعال ،

او حساسية ٥٠ ان كنت كذلك ١٠

لله قدر لي اثا ابنة يافا _ تلابيب

ان ادجع من بيت امي في يافا بعد

الى بيتي الذي يبعد عن معلوت ما لا

يزيد عن ٢ كيلومتر في ناس اليوم

اللي حدثت فيه ماساة ـ معلون ـ.٠

ان اشاهد يوم معلوت الاليم يام عيني،

قدر لي ان اعيش مع افراد عائلتسي

وان نكون شهودا لهذه الأساة النس

يوم بكلمله ، قضيناه على شرطة

منزلنا وعيوننا شاخصة ال معلوت

الساؤلات ٠٠ وتساؤلات ١٠ ماذا وماذا

سيحدث ٠٠ ايعود الاطفال الى احضان

اعليهم ٠٠ يارب استجب تدعاتنا ٠٠

يارب اتطلع عن السيماء وانظر ٠٠

دعونا الا تسقط شعرة من رؤوس

الاولاد ، الا يزداد عدد الثكالي من

الامهات والثاكلين من الاباء ٠٠ سكتنا

عشناها باعصابنا وصوعتا وقلوينا

ندم قدر كي وما اقسى حكم القدر

عند ارادة ابنة الثانية عشرة ، اجيب

صاحت بي: ان اكنين يا اماء ، اكنين

عل علم الأسى ثقف عند حد .

وساعتثاد تظرت الى السعاء وتساءلت لو كان قدد ان يكون من بين الطلاب اليقية على من الطابعة تكتين وتعزفين ، وتعزفين وتكتين ٠٠

وقد شهدت الصحالة العراقية مثل

تشولها عام ١٨٦٩ حتى اليسوم ، شأن جميع مرافق الحياة العلمة تطورا كبيرا في فنون التحرير والطياعة والاخراج ، ودخلتها كل اساليسب التقنية العديثة حتى ان لبعسيف الؤسسات الصحافية مطابع توجد قلة مثلها في الشرق الاوسط -- وبعد ان كان يضعة انفار يشتغلون في تجرير المحيفة اصبح لبعض الصحف الكبوة مَا يَزِيدُ عَلَى اللَّهُ صَحَاقَ يَعَمِلُونَ فَي

بالذكرى الغامسة بعد اللة لتأسيسها

عام ١٨٦٩ ميلاد صحافة العراق على

يد الوالي مدحت باشا الذي انشأ

صحيفة _ الزوراء _ وظلت الصحيفة

الرسمية لولاية بغداد الى ان احتل

الجيش البريطاني بغداد عام ١٩١٧

فاحتجبت مع الصحيفتن التي نشأتا

بطعا ، وهما - الموصل - المؤسسة

عام ١٨٨٥ - والبصرة - عام ١٨٩٥ ،

وكانت هلم المحف تصدر باللغتين

العربية والتركية . ويغتلف الرحوم

رزوق عيسي الليارخ للصحفاة العراقية

في تعبن عول صحيفة عراقية ، فقد

كتب في مجلة _ النجم _ الوصلية

ـ ورد في بعض اسقار دحالي الافرنج

ومنهم الانكليز تلميحات واشارات الى

ال اول صحيقة ظهرت في يقداد كائت

تعرف باسم _ جورنال العراق _

انشأها داود باثا الكرجي عندما تستم

منصب الولاية عام ١٨١٦ ، وكانت

تطبع بمطبعة حجرية ، بيد ان الكاتب

الحقق لا يليق به ان يجزم بصحة

ما طالعه في كتب الرحالة الإجالسب

4 كم يعثر على نسخة من تلك الصحيلة

ومن المحتمل ان تفقة _ جورنال _ يراد بها العراق الرسمي - كالسلنامة

ـ وليس جريدة بالمعنى المعروف اليوم٠

السادرة عام ١٩٣٤ يقول :

× في ذكري عيد الصحافة العراقية الخامسة بعد المئة

تفسها ٠

× حكاية من ماسى المجتمع المصري كشفت عنها حركة التصحيح

تحتفل الصحافة المراقية غسداً . فقد قضت معظم وقتها مسلوبة العرية، عيسى وفيليب دي طرازي وعبد الرذاق

مقدة الادادة ، مهيضة الجسناح .

فقد اعتبر اليوم الخامس من حزيران مكسودة القلم " كانت السيطرة فيها ، وعبد اللطيف حمزة ومني بكر التكريتي

في كل العهود ، الا فيما ندر وفي خروج

على المألوف ، بيد الحكام الديسن

يتناوبون على الحكم باساليب بالية

عتيقة ، او بنتيجة ثورات وانقلابات

كان بعضها اسرع عن تقادب السنين

وفي خلال هذا الاعد الذي قطعته

الصحافة العراقية ، يرزت رجوه لامعة

واختنقت ، وظهرت وجوه * وبانت

وجوه باهته وكالعة وفاسسمانة

واختفت وبائت مشلها • وكان هناك

تاريخ الصحافة كان لهم شأن كبع

وقد نشرت دراسات عن الصحافية

العراقية وتاريخها وفنها واعلامها ،

والصحف والصحافين ، ومن ابرز من

وضع فيها الدراسات والبحوث رذوق

وسيظل لهم ذكر -

نفر طبعوا بصماتهم بعمق على صفحات . الثورة .. لسان حزب البعث العربي

أجمديكاءا لدبه والأهام

المرية ، يمكن اعتبارها رمزا للصحافة المرية ، وللاتجامات السائدة فيها -

التطور الكبير في الصحافة العراقية . ويوم اعبد الاعتبار للاخوين علسم

وكها هو معروف ان القصود بهذه للحاكمات والإحكام هم ابناء الضفيسة الغربية لائهم يعيشون مع الاسرائيلين

البيع معهم ٠ ويهذا العني لا تعرف ان كان القانون م أن القانون يشمل ايضا البيسم لدولة اسرائيل او لؤسساتها الختلفة ؟ ربما كانت الردود على علم الاسئلة قد وردت في القانون لكنى اجهلها لعدم

وبالرغم من اهمية الاسئلة واهمية المحتمل جدا أن يكون معظمها ظالسم

يتتاول ابرياء لم يبيعوا الارض ولسسم ويزداد الظلم وتعم البلية حسين ينقلها الدساسون اصحاب الضمائسسر

تقول هذا ونحن تعلم ان السلطات الاردنية لم تتورع يوما عن زج الابرياء في السجون نتيجة الافتراءات والإكاذيب ونعلم أيضا أن اذان المسؤولين كانت ومازالت مفتوحة لسماع الكنبوالدجل والافتراء ، وكانت ومازالت تتخسسا السلطات الاردئية الاجراءات التعسفية وتقيم الظلم نتيجة هذه الاكاذيسسب

- Ot-1, 1915 لَهَذَا تُقُولُ كَيْفَ يَمِكُنُ أَنْ تَكُونَ مِثَالِ عدالة والبينة تنقل على لسان كاذب مفتر لا يخاف الله ولا يغشى تأنيب الضمير. البقية على من السابعة

هثد يضعة أشهر سئت الحكومسة الاردئية قائدتا صادق علسيه محلس

> الاردئية قانونا صادق عليه معلسا السمسار غيابيا ، وأن تعدر بحلسه حكم الاعدام حتى ولو أنه لم يدافع عن

عملية البيع • وبموجب القائون يعق للمحاكسي

الاعيان والتواب يقضى بأعدام كل من

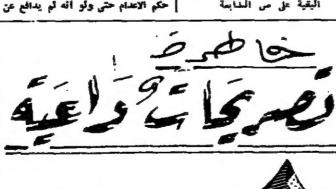
باع أرضا للاسرائيلين او سمسر عىلى ويستطيعون الاتصال بهم وعقد صفقات

يقصد البيع للاسرائيلين اليهود وحدهم للاسرائيلين العرب - وكذلك لا ندري أن كان القانون يشمل أيضا الارض العربية التي بحوزة اسرائيل وتحست حكمها وتصرفها والثى اصبحت ملكا

أطَّلاعي على القانون ودراسته • ويجوز ان القانون الجديد لم يتعرض للنواحي التي ذكرتها ! • • الرد عليها ضمن القانون ، لكن هناك نواحي كثيرة هي من الاهمية بمكان ومن شأنها ان تجعل هذا القانون مهزوزا هزيلا ، وفي نفس الوقت تجعل الاحكام التى تصدر غير عادلة وجاحفه ومسن

يسمسروا عليها • نظل السلطات الاردثية تعتمد على الخبرين المُفترين ، وتصدق الاخبار الكاؤنة ، وتقدم التهمين للمحاكبة استناها عيل الافتراءات والإكاذيب ، وهي كشيرة

البتة •



التصريحات التي ادل بها الللاحسين والتي تتعلق بمستقبل القضية ،وخاصة بالدراسة والتقهم مضمونا وابعسادا

الجلة .. فيوزويك .. الامريكية مؤخرا ، مصر الشعب القلسطينسسي جديسرة

من القضية وكيفية نظرته اليها

حديثه الحرر - نيوزويك - الدعـــوة اسرائيل العمل على اجراء تقييرات فسي السابقة في اسرائيل ، ابتداء من حكومة بن غوريون اول رئيس وذواء لاسرائيل وانتهاء بغولدا مثع اخر رئيسة وزراء٠ ولا شك في ان الواجب يحتم على وزارة ونعن تتكلم ٠٠ تقاملنا ١٠ تشامنا الشياب الاسرائيلية ، وعلى رأسهاالسيد

ففي الوقت الذي تم فيه التوقيع على اتفاقية الفصل بين اسرائيل وسوريا ، وفي الوقت اللي تستقيل فيه حول الشرق الاوسط الرئيس الإمريكي نيكسون ، رئيس احدى الدولتين الاعظم ، قسال العسين ما تشرته مجلة سالتيوزويك _ الامريكية ، على أسائه ، وحدد موقفه عل ضوه التطورات السياسية الكبيرة،

المحتجزين اولاد وزراء مبن اعطوا

اسحق رابين اخذ هذه الدعوة بعسسين الاعتبار ودراستها والتوصل فيها بعد الى اول الطريق الفعلى ، طريسيق السلام العادل ، والاستقرار لابناء علم المنطقة التي ستمت العروب التي لمسم تحلب سوى الويل والنعار لجميست سكان النطقة ، سواء كان التصرحليفهم و الهريمة •

ومنذ أن أغلن أتفاق فصل القسوات الاسرائيلية - وقيل ذلك - والحديث يدور عن الخطورة التالية ، وهــــار ستكون حقا ، مباحثات ومساعى مسن أجل التوصل الى اتفاق يتم بعوجيــه الفصل بين اسرائيل والاردن ، أم أن الموضوع سيترك الى أن يعقد عؤتمسر السلام في جنيف وحينها يدرس الامر، المؤتمر ام أن تنسيقا سيعدث يتألف بعده وفد اردني فلمطيني مشتسرك

للمؤتمر لإجراء القاوضات ؟

لهلم التساؤلات وغرها اعطى الملك حسين الرد في تمريحاتســـه لمعـــرر _ خيوژويك _ حين اقترح ان تنسحب اسرائيل ١٠ كيلومترات عن تهوالاردن البقية على ص السابعة

وسليبا ، لنى الكثيرين في العالم العربي وفي مصر تقسها ، ذلك لان على امـين الكانة من معمد حسنين هيكل ، رئيس مرتبط الاسم بالاستخبارات الامركية . تحريرها السابق ، فأن سبعة «الاعرام» وبعدم الاخلاص القومي ، فوق اساءته لل تسر عبد الناصر في مقالاته التب يدأ يكتبها بعد تسلمه منعسه العديد . ورجه خصوعه السياسين ، بشتسى رأيي ، دورها في قرار الرئيس السادات تنحيته من الاهرام ، واستاد رئاسسة الرئيس السادات أهلى امين بعد اطلاق السادات الثاس بعزل على امن مزرئاسة

ومصطفی آمن ، وعن علی امن رئیسا

كتحرير الاهرام ، كان رد الفعل سيئا

الالقاب القبيحة ، كوصفهم ، بالفران. ، وكان لثورة احقاد على امن علم ، في تحرير جريدة الاخبار له ، وهده خطوة تعتبر تقليلا من الكانة التي اعطاهـــا سراحه - وليس مستبعدا ان يفاجيء الاخبار بعد فترة ، بعد ان يكون قـــد اعظى من خلال على نمين ، مؤشره عبسلي الجرأة التي يتمتع بها . ويتصـرف بموجبها ، في مجال الصحافة في مصردلك لان هيكل قد تصور انه مركز قوة لا يمكن مواجهته فجاء السادات ليواجهه بالعزل ، وبتعين شخصية ليستنظيفة السمعة مكانه ، لريادة حدة الواحهة ٠

واليوم الذيقرر السادات تعسرالاستاذ أحمد بها، الدين في منصب رئيس تحرير الاهرام ، فان اصبح ما يقال في هذا التعيين انه وضع الرجل المناسب فسي الكان الناسب • فالاستاذ بها الدين الذي تقيد في كل تاريخه الصحافي ، وهسو حافل وطويل ، بالوضوعية والهسيدو، وعلمية التحليل والاستنتاج ، يعتبر واحدا من الصحافيين العرب القلائل الذين كانوا في مستوى الامانة الصحافية ، وفي مخاطبة العقل العربي اكثر من مخاطبة العواطف والشاعر ، ولهذا السيسب بالذات . ربما كانت شهرة احمد بهساء الدين الصحافية ، قليلة نسبيا عسل المستوى الجماهيري ، في حين كانت سمعته عالية وكبيرة في الاوساط الاخرى ولا ترال .

وقد أمتازت كل كتابات احمد بها. الدين ، بالهدو، ، ولم يسمم عنه الله انه تورط في مهاجهة هذه الجهة اوتلك ولم يسمع عنه ابدا انه حاول التملق لاي حاكم او مستول ، واثما كان يقول دايه ويترك الاخرين يقولون رايهم . وكل من رآه يتحدث ، لاحظ عليه تواضعا يبلغ حد الخجل احيانا ، وهذه احمدي الصفات الميزة للاستاذ بها، الدين . تكمل صفات العقلانية والوضوعية الاخرى التي يتصف بها - ومن هنا ، فـــان تعيين احمد بها الدين رئيسا لتحريس الاهرام يعطى للصحافة المعرية وجها جديدا ، وسوف يتبعه بلا شك تنظيف اخر ، في مراكز صحافية اخرى منافق متملقة ، لاتزال تبث سمومها بعد ان شعرت أن الجو قد خلا لها ، والهـــا بالنفاق والتدجيل اللى يبلغ حسد الاشمئزاز ، تستطيع ان تكون شيئي

JPV 100 150

٠٠ لو تغنى هله الرأة ٠٠ ؟ او لو

ترقعي تلك الفتاة اللدنه ٠٠ ؟ لماذا

تكوين فرقة عوسيقية رائعة . لكنهم

لا يحسون بشيء • • الكل ينظر الي

الساعة • • يريد ان يصل ، يريد ان

ينتهى من علم الرحلة ٠٠ من هــلة

يده تضفط البوق فجأة ٠٠ يتتغض

الجميع لثائية واحدة ولكتهم يعودوا

للى متابعة لعبة النظر والونولوجسات

الناخلية الصاخبة ٠٠ لعبة مسلية٠٠

تعود يده الى البوق الداعبه بعركات

منفمة • • صوته رفيع حاد ولكن لااحد

لما انا ققد كنت ابتسم فقط ٠٠

احسست بائتى لم اتكلم طيلتعمري

٠٠ سيخونني الكلام اذا فتحت فمي

٠٠ أن اعرف كيف تنطق العروف ٠٠

وعندها قد ينفجرون بالضحك --ولكن

ربعا كان ضحكهم غريبا ٠٠ انهم ايضا

لا يتكلمون ولا يضحكون ٠٠ تثيرنسي

ابتسامتي البلهاء التعكسة على مسراة

السائق ٠٠ الف ساقا على ساق ٠٠

اخرج جريدة قديمة مهلهلة كنت الف

بها قطعة من النخبر اكلتها قبل قليل٠٠

اضع الجريدة على ساقى العليسا ••

- • • • وعلى الرغم من ذلك فه

زال بعض الناس يشكون في هذه العقيقة

·· وليس هذا غريبا بالرة ·· كقيد

ائتاب الناس نفس الشعور عندما البت

ان الارض تدور . وعثنما انطلقت اول

سفيئة فضائية تحمل عينة من الجنس

البشري الى سكان الكواكب الاخرى ،

وعثما مدت شيكة مواصلات سريعةين

خُلُق أول انسان في انبوبة اختبار ..

ولكتهم عادوا بعد ذلك وامتوا ٠٠ كان

ايعانهم في البداية يحتاج الى دليـــــل

ملموس •• لقد طار مطلمهم لل القمر

في عطلات نهاية الاسبوع ، وشاهـــد

البعض الاخر عملية تفقيس انسان في

انبوب على شاشة التلفزيون ١٠ لذلك

فمن الضروري ان نقلم الدليل والنقوم

باجراء هذه العملية امامهم • • لقسد

قمت بعملية مماثلة قبل اساييع لكنها

لم تنشر ١٠٠ لم يشاهدها احد ٥٠٠٠٠٠

اضع الْخَيْطُ في الابرة واخيط رأسسا

جديدا لذلك الجندي الذي فقد رأسه

يشظية • • وانتظرت مصوري التلفزيون

لكنهم لم ياتوا ٠٠ وقد اعتذروا فيما

بعد بانهم كانوا مشغولين بتصويسر

عملية ولادة لامراة في الثلاثين من عمرها

٠٠ وقد كان باستطاعتهم الحضيور

لتغطية عملية خياطة الاعضاء الانسائية

بالغيط الاعتيادي واعطاء الناس فكرة

واضحة عن بنك الاذدع والسيقسمان

والرؤوس والاعضاء التناسلية والاعضاء

الداخلية ولكنهم لم يقعلوا ١٠ كانوا

يفتشبون عن عملية مثيرة اكثر تجلب

ائتاس • • وعلى الرغم من ان عمليــة

الولادة الطبيعية القديمة لهلم المسراة

كانت عملية مشرة حقا الا أن ذلك لا

يمنعهم من التفرغ لعملياتي قليلا كي

يعطوا الناس فكرة عن هذا الشروع

العظيم الذي بذلت له جهدا كبسسيرا

لصالح الانسانية والبشرية _

الوقت اللي لا يتحرك ابدا ١٠ اقرا

تَهَرُّ السيارة بعنف ١٠٠ انظر في

مرآة السائق · · وجهه هسادى · ·

تتغير سرعة السيارة ٠٠ انها تسمير

يجنون •• خط الإسفلت الإسود اراه

امامي کثوان قليلة کم يفيب فـــــى

المنعطقات الجنوثة الخطرة ٥٠ ربمسا

الدك السائق استحالة السفر مع هذا

الصبحت الثقيل ٠٠ يريد ان ينتهي

يسرعة ١٠٠ ان يقلف بهؤلاء الركساب

ويعود _ بنقلة _ جديدة قد تكـــون

مسلية اكثر ، حيوية اكثر ١٠٠ انظر

عرة اخرى الى الاهام ، الى تلك المعطفات

الخطرة والهوة العميقة المنتهية بالوادي

على الجانبين ١٠ يتقر وجه السائق٠٠

بضغطه رجله بعثف ال اسفل ٥٠٠ ينظر

حوله ٠٠ وجهه يعود ال وضعهالسايق

- القرامل لا تعمل ٠٠

الزيت على جريدتي القديمة ٠٠

أو اشتريت جريدة لقتلت مساء

الارض والريخ ٠٠ وكذلك عندما ا

يتحرك ٠٠ لا أحد يتكلم ٠

الكايوس •

شعر : جميل دحلان

بالله سطر يا قلـــــ

سطر ٠٠ فداؤك٠٠ لا ندم

وللت بيوم ذي نعـــــ

زاه كازهار الاكسيم

كانست بجنبيه السه

نشوان يسبقني النغم

وحبيتي «اولغا» علم !!

تحلالها ذهــــل العدا

ساولغاءسوى رجع الصبنى

غيسر الجمال وما بدا

نعما على شفتى غيسا

ورد يراقصه الندي

مساد في أفق المسدى

والارض رواها الثدا!!

ناد كأطياف العلس



الظسلال السسود

تفتال أحرْمة الضياء على الدروبِ كُ

ويلقك الحزن المفمخ الالتسوب

وتثير بي فزعي المفشي بالشجسوب

وُعدَى الظلال السود كالموت الكثيب تفزوك با نفسى فينبجس الاسسى وُ نلنف حولي ، كالعبال تشدنسسي يممت نحو الشمس فارتاع السنا اغا انا ؟ لا نسى، أنى تافييه يًّلا املك القدم التي امشى بهـــا مَّا لَلْفَيَاعَ بِمِيتَ بِنِي كَيْتُونْنِي ؟ أكذا الحياة ؟ اسع في طرقاتهما وانفسه للباكن اندب متسسسا من وجه من آنا هارب في غربتي ؟ مد جنت من دنيا الغيوب الى هنا ويقتات من كيدي ، غدت اشواكسه أما للظلام الرطب يسحق اعظمسي بين انظلال فقدت اشرعتى فهسل

ورجعت تحو الارض تصفعني عيوبي فزاعة تعبت عسسل ارض السهوب؟ أرنو لذاتسي كالغريب الى الغريب تلقى اصابعه بقلبي في اللهيب ؟ فنصم اذانس بأصبوات النحيب ؟ يَّ فأرانى البكى ما فسوق الصليب اترى هروبي جا، من وجه الهروب؟ يَ وانا على ود مع القسماد الرهيب في كل عرق تستحيل الى نيــوب يجتاحني فأضبع في لجج الخطوب تلك الظلال السود تنبى والقروب ي

الهواء بقوة ثم تراتخي بللة •• تثفخ صدرها في الهواء • صدرها النافر

لل دكيته المعنية ٠٠ يرسم اشكالابلا

معنى فوق البنطلون ٠٠ دائعة نواد

شاب یجلس اهامی میاشـنرة ۰۰ يُ وجهه ٠٠ دم احمر ملتهب يصعد الى دأسه • حسمه عوبان مستطرفة

- اسراد العياة . • • أصفحات ٠٠

! -- la la

البلدة ثم يعود وتختلف الروايات عن يعودوا من جديد الى وضعهم السابق التابعة - لعية النظرات - ١٠ ١١ ١٠٠ البقية على ص ه

تتغلغل عبر زجاج النافلة الهشم ٠٠ تصطنم بالوجوء ثم تغرج متأكسدة٠٠ احتراف ضغمة ١٠٠ ورأس جاريعلى ريقي ١٠٠ تقراتي تلتصق بحسنةحمراء

> تصطنم بالوجوه وتعود معترقة بسلا جوفي اللي بدأ يحترق •

صرخات مكبوتسسة ٠٠ نهتهه ٠٠ صرخات قوية حادة ٠٠ يتململ الطفل في حضن لمه الجالسة في راس زاوية منفرجة تنطلق من عندي ٠٠ يدق يديه الصغيرتين اللوثتين في وجهها اللي، بالبثور المتقيعة ٠٠ تتحـرك برأسها ال الوراء لتتفادى تلك الثورة غير المتوقعة ٥٠ منظر جانبي ١٠٠ انف مستقيم ووجنة بارزة ٠٠ حاجب كث عرائقع ٠٠ جقايا اعراة مستعملة ٠٠ عشمتها غريزة حب البقاء ، وعسل وجهها اثار جمال غابر -- يعود الطفل اليها يشد خصلات من شعرها اللامع الزيت ، المدهون بالكاز ٠٠ تتعكـــر واتَّحة نواد اللول -- تبد يديها اليه ٠٠ تعمله من تعت ابطيه لم تحركه ليهدا • • ساقاء تضربان الى الخلف بعصبية ٠٠ يشته صرافه ١٠٠عشلان وجهه متكمش كالجلد بالإحمر الجافء ويداه التكحرجان الى فتعة الصدر ٠٠ تنظر حولها ٠٠ تمد يدها علمروقة مر فتحة ثوبها التاكل ٠٠ تغرج صدرا علاميا متدليا كالقربة ٠٠ خيوط زرقاء غليظة شفافة تتحدر فبه متقاطعة والطفل ما ذال يرفس ولمه تقرب فمه المفتوح من حلمتها السوداء الداكنسة

الحسنة حتى لم اعد ارى ٠٠ واعود

يبتسم بسخرية وهسو يقلسب ... لم تعد الحياة صرا غريبا ٠٠ ها

تتحرك عينا السائق في ناراة السلطة فوق رأسه ٠٠ ستة ركاب وثمف ـ لا ينشع الطفل اجره ـ ١٠٠الاجدر بهم ان يسافروا في سيارة اصغر ٠٠ صمت ثقيل ٠٠ لا احد يتكلم ١٠٠كته يرى الصخب في وجوههم • - عيونهم القلقة ثنايع يعضهم البعض يضبطون الخسهم متلبسين ، ولكنهم

ابطها ٠٠ يرتفع طرف التنورة الحمراء بعيدة ، هواربه للركبة •• تتضخــم

الفول ما زالت تدخل عبر الرجاج ٠٠ لاتابم تيارات الهواء التعشبة التسابة من ثافلة مقعاي الهشمة وهى ترطب

تَشْتَقَةً ٠٠ يضيع الطَّقل الهدف لعدة مرات ولكنه يلتقم العلمة بخيرة .. يمصها هراتين ، ثلاثة ٠٠ يتوقف ٠٠ ينظر على أمه ٠٠ يتابع المص ويسقه يشكل زاوية قائمة معي ٠٠ يديـــر ظهره للنافذة ، يعد رجله محدائه

الانيق لعامه ٠٠ يرفع خصلات مـــن شعره للتدلي عن عينيه العسليتسين الجميلتين ٠٠ ترتجف يده وهـــو يشعل سيجارة ٠٠ يعب منها بنهم وعبر سحابة دخان كثيفة كان ينقل بصره بين الفخد البرونزية الشدودة والثني الهلامي ٠٠ تتياين الإنفعالات ثىقافە ، كَلُهر فيه السوائل • ، يعود الدم اللتهب مرة اخرى ويتدفعيبرود الى اسغل عثدها اترانسم على شبكيسة عينيه صورة الثدي التدلى كالقريسة

عيوله تصطلم يتظران فاحمسسة تغرج من تحت فطارة سميكة ٠٠يرفع الشاب نظره عن الكتاب الغليظ الذي يحمله وهو يتابع انفعالات الشاب الانيق اللي يدير ظهره للنافساة ويجلس موازيا له ٥٠ كان يرى فيي وجهه اللني يصفو ويتعكر م الفخسة البرونزية الشدودة والثدى الهلامي٠٠ وجهه مرآة تعكس كل ما يجري في الغارج وفي داخله ايضا ٠٠ يقبظــه تتبع الانقمالات التعكسه فيثيت ثظارته السميكة على وجهه وهو يحك قليلا انفه اللاحمر المتضغم ويعود الى كتابه

أجل! يحترق البض ويسموت

كربهه ٠٠ تفوح منها النتائة٠٠٠عمليات للقعد تتعايل بحركات لولبيه تسمم تصطدم بكتفى ٠٠ ابتسامة قصسيمة معتلرة تظهر على شفتيه •• عيونسه تستعيل الى كتلة بيضاء وهو ينظر الى يتوارى البرابؤ وتنطيق الجاون٠٠ ترتغى عضلات الوجه وتغتفىالابتسامة ٠٠ راسه يصطلم بالقضيبالعديدي المثبت المامه بايقاعات رتيبة ٠٠ ثمايه يسيل من جانب فمه القريب منى ٠٠ حشرجات معبوسة انتفجر من حنجرته القليظة • • خيط لعابي طويل يصل

Price 155p

فتاة على اللغد القابل تستنشسق

رائحة مسكرة تعبق في الجسو ٠٠

اعرف محمود عباسي لا يتواني يوما امها : .. اورثت كي الذل ٥٠٠٠ اورثت كل يوم وهو يردد مع بكاته الرير : في خدمة احد ، وكثيرا ما يسمسدى لى الشقاء - ولكن الام تغيرها بحقيقة النصيحة ، ولا ينتظر مقابلا من احمد والدعا ، الذي تزوج في بلاد الغريقمن النشاط والحركة ، انسان امراة اخرى بعد أن نزح عن البسلاد ديناميكي لا يعرف للركود موطئا .فان طلبته تجده دائها امامك وفي خدمتك . واینها تحل تری محمودا قد سیقك . طفلة تحمل كل صفاته وخصالــــه ، واسمه بواكب الانتفاضات الاجتماعية والثقافية والادبية في هذه الديسساد وخاصة في المجتمع العربي •

> كثيرون الذين يتساءلون . من أين له الوقت لكتابة القصص والسرحيات والقالات الإدبية ؟! ومن أين له الوقت الكافي لحضور الحفلات والإفتتاحيسات السياسية والاجتماعيسسة والادبيسسة وغيرها ؟! فهو لا يترك مناسبة ايجابية تخدم ابناء مجتمعه الا ويكون فيها ومن المادرين لها • ولكن من يعرف الاخ الاديب عباسي شخصيا . لا يتعجبولا يستغرب هذا عليه • انه انسان يسيط اجتماعی . سیاسی ، ادیب ، ـ وابن بلد - • ماذا اقول بعد عنه انه انسان بكل ما تحمل هذه الكلمة من العاني-اعذروني اخوتي القراء ، لائي احدثكم عن صديق عزيز واديب قدير . فسلا غرو ان استرسلت في حديثي عنه -ولو كان المجال واسعا لتكلمت اكتسار . وارجو الا يعتبر كلامي هذا تملقالحمود كما وارجو ان لا يغضب ، لاني اعرفه لا يعب الديح لشخصه ، فما ذلبنانعن وخصاله الجمة كما ذكرنا ؟! •

دعونًا الآن تُتعرف على محمود القاص لقد صدرت له مجموعة قصص تحمسل اسم - في الهزيع الاخير - عـــن دار الشرق يضم الكتاب انتثى عشرة قصة قصيرة ، جميعها نشرت في الصحصف والمجلات ما بين اعوام ١٩٦٠ الى ١٩٧٢ وذلك في جريدة اليوم والانباء ،ومجلة الشرق والهدف وفي حقيقة الامروبعضها ترجم الى العبرية مثل قصة - ان---ولدى ـ تحت عنوان ـ الحاجة هداياـ و .. حصان فنه .. و .. غيث الرحمة. ومن الجدير بالذكر ان قصة انه ولدى ترجمت كذلك الى الانجليزية ، اما قصة القزم فقد فازت بجائزة المجلس الشعبى للاداب والغنون سنة ١٩٦٥ للقصة القصيرة ، وقصة - حصان فنه ... انتخبت كاحسن قصة شعبية في اذار سنة ١٩٦٢ •

الاخير ــ التي تحمل اسم الجموعة ، وهى قصة فتاة متزوجة تعيش طفلة والوالد بعيدا عن البيت ، وتكبر ثم تتزوج ، ويطاردها سؤال من هـــو ابوها الا وهنا يتعكر صفو حياتها وتدن فيها التعاسة ، والشكينهش قليها وتهرع الى الام تستقسر الخبر ولكن السكينة تعود وهي ترد مخاطبة

يبدأ الكتاب في قصة - في الهزيم

ليعود خلسة اليها ثيه يبتعد عنها مرة اخرى ولم يعد ، وتعلل الراة تقسها بان زوجها قد عاد ٠٠ - عاد فيصودة

تشبهه حتى في عنفه وفي سورة غضبه 17 .00 - ... والحرب لم تدع الإنسان العربي في هذه البلاد يطمئن على حياته فقدهرب الكثرون وتزحوا عن ديارهم واتركوا بيوتهم ابوابها مشرعة تودع وتستقيل وحينها يتعرف الإنسان على انسسان للشعين العربي واليهودي والسملام جديد ويعرفه جيدا ، ثم يعمد علىمحك يخيم عليهما • التجارب ء تحدث الصادقة والامانسة

فابو شلومو اليهودي يتعرف علىمحمود العربى يتبادلان الزيارات ثميشتركان في العمل ، ولا تؤثر على علاقتهمـــا النزاعات والخلافات التي كانتتهيمن على جو العلاقات العربية اليهودية حين وقعت احداث قصة _ السبح _ حيث كانت البداية في مطلع الاربعيثات ، ويقتل - ابو شلومو - بنيران الثوار العرب واحمد لم يفارق تلك العائلة، فهو يحبها ويحب سارة ابنة - ١٠بى شلومو ه- ووقفا لعام الامر الواقسم وماتم الاهل ذواجهما ويقررا التمرد على الإهل على الرغم من القاطعة لهما. ... وعشما الدلعث ثار الحبيرب

العربية اليهودية الاولى في سنة ١٩٤٧ لجأ احهه وسارة الى غزة وهناك رزقا بطفلين توامين يوسف وسعيد ،حمل يوسف اسم والد سارة ، وحمل سعيد اسم والد احمد ٠٠٠ ـ ص٢١ وتكن السعادة لم اللم طويسلا ،

فالحرب لا تجلب الا الحزن والنمار وها هي حرب ١٩٥٦ تقع الأساة على رأس ساده ويقتل زوجها احمسد ، وهكذا تجا- تفسها مع ولديها يدون معيل ولا نصع ، وتعود ساره الييت امها مع ابنها يوسف الذي اصيح يهوديا ، لان والدته يهودية موسعيد عربيا مسلما لان والده مسلم •

وفي الحرب الثالثة حلت الكارثة الثالثة على ساره ويصان سعيدناصابة خطيرة ويقع في الاسر الاسرائيلسيي ويوسف هو الذي يضمد جراحسعيد ويفاجثه الطبيب يقوله : كم يشبهك هذا العربييا يوسف؟!

سعيدا يصادع الوت . ويموت بعد اجراء العملية ، وسؤال ينتصب اعام يوسف ويلع عليه ـ هل تستعق الحرب كل عله الماسي ؟! _

ويناديه باسمه - سعيد _ ولكسن

ويعود يوسف الى البيست ليعيش الماساة ، ماساة الشعوب التي تموت

_ لا ٠٠ كن ائساه يا نامي ٠٠ ومن يئسى هله الأسى والويلاتيا

اخ محمود ، لقد نبلها وينبلها دوى الاخلاق والخصال الإنسائية • وبعد ان قرانا القستين وما جنت الحروب على ابطالهما فالقصة الثالثة ـ صلحة في مستشفى اللجانين ستروي احداث الغلاف ما بين العرب واليهود وسباق التسلح والتسلط الامريكس والروسى ـ اسلوب دائري سافر ـ نراهو يتصالحون بعد ان يسسروا الويلات والماسي التي حلت بالشعين من جراء هذه الحروب ثم بطردالاجنبي من هذه الديار التي تبقى الصحابها

وفي قصة _ انه ولدي _ فالحاجة هدایا التی تترك حی القلعة وتسافر تسرد الام حكاية النها .. يورام ... اللي الركه صفيرا في حيفا ء فتقسوم بتربيته عائلة يهودية ويلتحق بالجيش وعندما احتل الجيش الاسرائيليبلدهم بعد أن تترك لاهل العي رسالسية تغبرهم فيها حقيقة الجندي الاسرائيلي وتختتم رسالتها فتقول : _ والان يا اعل حي القلعة ٠٠٠ اعرفتم من يكون هذا الشاب ١٠ طبعا ١٠نه ولدي ١٠٠ اله ولدي - ـ ص ۲۸

وبعد ال نتقل من جو العربوحينها يسود السلام ويغيم السكون والعود العياة الطبيعية الى الارض ، عاتسي الايام السميدة والحياة الحلسوة ء والليالي العمراء ١٠ فقي قصصة - حريق في برشلونة - انظباعسات وذكريات زائر للمدينة وما فيها من علب الليل الكثيرة . وبنات الهوى المنتشرات يوزعن العب بلون رقيب ولا حسيب ، ويعترق من يدخل الاجواء فهی حارة بل حاره جدا ه ویلتقی مع ابن بلده اسرائيلي هناك ثم يلتقيان في حيفا فيتذاكرون ويسأله :

- الا تتوى السفر ال برشلونعن جديد !

قال وهو يضحك : اعود بالله ؛ لقد شبعت احتراقا یا صدیقی!

الكثيرون من البرد !! الاجتماعية ، القريبة الى حياة التاس البسطاء الذين يصدقون ولا يكذبون يؤمنون ولا يكفرون اهل القرية ففي عام ١٩٣٤ مان حاسكية الذي حسير اهل البلد باعهائه ، فكاد يتغيب عن

لا احد يتحرك ٠٠ وأس جاري ما زال يضرب بعديد القعد والاشكال

ال طفلتي الحبيبة اولغا في عيد ميلادها الاول «اولفا» على شفتى ثقــم قد حركتني فرحــ هتف الفؤاد مناديــا اكرم بها من تعمية لمسا تسراس تغرهسا اودى بحرقة خافسق وافرحتي بحبيب

رىساه قه اعطيتني ووهبتني من انعيني اسميتها «اولغا» ومسا وجه وما في وجهها يا بهجة العمر ويسا في عيدها ٠٠ واعيدها غنيت فيه لحن قلب حتى السماء تألقيب

يا عيدها ما مثليه رقراق ما احلام مسين فحملت في صدري اللسي وبعثت انفام الهسسنا عام حييت بعيهنا وا فرحتي في عيدهـا حتسى تعطر خاطري «اولفا» حبيبة شاعـ

يتكلم ٠٠ لا أطيق هذا الصمت الخائق التي يلا عش فوق البنطلون لـنـــ زالت تنسع اكثر واكثر ١٠ والطفل يمتص الثدى بهدوء تاعس وامهتنظر اليه بوجه خال عن أي اللعسال ٠٠ الشاب الانيق يتابع لعبة التقر وفو النظارة السميكة يرى كل شيء في

ـ ايها السادة ٠٠ لقد فقنصقادت. على السيطرة *** ١١ كان الانحداد سريعا ٠٠ لم استطع رؤية نهاية الشارع عندما كنت انظر الى الامام • م يعود السائق الى مداعبة اليوق ٠٠ ثقطة صغيرة ،تظهر فياسفل الشارع ٠٠ تقترب منها بسرعة ١٠٠٠ زالت بعيدة . ولكنها اخلت تظهسر فليلا قليلا ١٠ قط كبي ١٠٠ ينظر السائق ال الخلف للحظة ٠٠

يتنعنع ٠٠ _ ايها السيدات والسادة •• لا الْبِقية على ص ٥ .

تعاال فلملم حطامه

يوم ركتا. لا نعباً بالدنيا كنا تكتب

بعيفة التكلم ، حتى يطر السلف من

ودب العمر وراء العمر ، وتشرِت

مار الشاعر يخاف بن يقول : انا

فالحاكم وحد يقول انا ، والنظام

المُطَيِّع البدين يتول - واما الشاعر

فصار عصفورا غريبا لا في النهاد يجرق

ان يخار ، ولا في الليل يجد غمسنا

ماذا حل بنا يا صديقي ؟ كنيسا

فكتب الشعر لانفسنا و فصاد الاخرون

واذا قرأوا كلمة نادوا على الضميعة

والخنونا بجراح لم تكن هي جراح

اطلعنا النبيلة ، الغنونا بجراح سوء

الغهم ، وجراح السطحية ، وجراح

التسلية عل حساب جراحنا العقيقية.

في اي ارض اسقطتنا امالنا يا صديقي؟

وجعلونا نخاف ان نغنى الحب

اخلوا صدق الصادقين طعاعا يفترسه

فراغ مجالسهم ، ولبثوا في انتظار

كل صرخة قلب حتى تتتاولها اقدامهم

وتتقاذلها كالكرة في الشوارع • واذا

كتب الشاعر صلاة ء اشتبهوا حتى

بالملاة ء وحملوا القوائيس بسبين

السطور باحثين عن لقم او كمين ٠٠

في اي ارض استختنا بمالنا يا صديقي؟

كان الشاعر يقول : انا ، فكسروه -

و كان يقول الحب كمن يتحد بالله .

وكان عفويا فسربلوه ، ومنطلقا

اية يا ارض القسوة ، ايسسن

كان الشاعر يقول : انا وينوب

وها هو يلوپ ۽ يلوب في بحبسر

الضوضاء والفوضىء ويلوب تعت عد

البشاعة الطافحة من كل مكان ، ويدوب

عن حبه " ويتوب عن عدايه ، ولا

تمال ، تعال يا صديقي تلهليم

تمال معاول من جديد ، فاغصان

الليل وحيدة تبكي ، والنهاد لم يعد

يستطيع ان يتهض بلا عصافير ،

واوراقنا البيضاء سنمت حبونا الاسود

يا صديقي ، واشتاقت الى دم قلوبنا ،

اطالنا •• أنا الحب ، وهل من ارض

تعال نسى في اي ارض اسقطتنا

لقد عزموا فيثا طفلا فليقم عكانه

فينا طفل اخر • وكسروا فينا جناحا

لنفقد ذاكرة العالم ونركض من جديد

الله اعطانا الحب والله لن يعرمنسا

لكنهم لم يكسروا العب

الإجنط •

يجرؤ ان يقول : انا •

- كسروه

فاخلوا كالعه ورموه طعاما للوحوش.

يقرح الاطفال فاوقفوه ومادا للجميع

تستطيع ان تنهو فيك شجرة ؟

يد الثَّة فقطعوا يده ه

يراقبون ما نكتب وكانه دسيسة

يستطيع أن يكتب عليه كلمة ،

اخيارنا -

الدنيا وتغيرنا .

هل مثله یا هل تری ؟ عيد مع الفجر سيرى ومع النسى دمعي جري بالشيو في دنيا الوري من کان لا یدری دری عيد به جزت السلري



وسر شوقی ایی شقر! هو انه " س م

فالعالم في نظره طفل ، شاء العالات + حه

بدلك منذ البداية ، ولم يسمسا حا دين

للغية بان تجرحه عميقا ولا طوبالسر سب

لقد مشی بیقین وفرح کما بمشی النا اس ...

وحين يمسك العالم الشاعر ود

مسكين هذا العالم ، يشي انه طفل سي عي س

يريا ان يلعب لعبة الكبار ، لعب سن

تغضيه ** ولكني اعرف انه ، مع ه.. . ..

طفل ، ولو ظن هو العكس ٠٠ رسر . .

ومِنْ حِينَ اللَّ حِينَ تَأْخُذُ السَّاعِرِ أَوْ " منه ".

الى طَفَل - يحكى له حكاية - يدام " سب .

كتفيه ويهزه مرات ليوقظه من حلم

يبتسم الشاعر ويقول في تفسمه

وهكذا يستمر الشاعسر يغاطب

كهولة ، فيخاطب العالم عن رجل ؟

العالم من طفل الى طفل .

ام ابي • فقد اقتع الشاعر نفست

انها مخاطبة طفل لطفل .

الطفل في الرجل ؟ والاوراق البيضا ستعود وتتفتع كل ورقة زهرة ، كل ودقة فراشة ، فالشاعر يرقض النزوح من عمره ا کل ورقة حسون ۽ کل ورقة نبع ۽ کل ويخاطب العالم بلغة لا تزال متهسا ودقة بستان ، كل ودقة عيد ، كل بمنطقها الطغولي ، يستدها ، فــــ ورقة اغنية . كل ورقة ضوء ، كل ورقة حب ، كل ورقة خطوة نحو الله الرافض الدخول فيعالم الكبار مواللام سيستسر مكتنوب غلى بلاب شعره الى سلاح السحر الشعرى للغفاع عززن مملكة الطفولة •

الرصوم التعركة ، في شعر شوقي ابى شقرا ، ظاهرة وحيدة من توعها فيها تكبر كما ظهر في الفصل الذي اضافه الى كتابه _ ماء الى حصان العائلة _ في طيعته الثانية • وتلمب الطيور والحيوانات وعناصر الطبيعة حور الرفاق حينا وهؤر الهدايا والكافات حينا ودور البطولة حينا اخر في هذه ولا يد من لقاء الحجاد والشوك احياد راس. الاشتعاد _ الرسوم المتحركة -مكان هنا الا للغرابة - ولا خوف عند وهكذا يستور الشاعبسر بخاطبات سي الشاعر ، في تسجيل صوره القريبة ، منأن يثير الفيحك • بل لعله يتعمد ولا يلطح عامه • ذلك • فهو في المتحنى الاخر عن العلم الشعري ، على طرفي نقيض مع الكابوس والدعاية السوداء وكاته يعكسه حكايات للاولاد ، حكايات شبيهة بعالم والت ديزني ، يعكيها بحثان مستور الراشة ين ء لعبة الاشرار ، لأن برام حس بي ومختصر ، ويرغبة واضحة في الادعاش

الستمرة امام كل كِلمة ، ويمثايرة على توليد المفاجات من دون اي تردد حيال اللا مالوف ، ولكن ايضا من دون التخلي عن اناقة معينة في التعيير يختفي وراحا جهد شديد مبنول في العناية بالشكل وانتقاء الالفاظ وخطة عزاوجتها بعضها ببعض تلك الزاوجة التي تنجح ، مع كل سطر ، في توليد

وادًا اخذناه من ناحية فيمته الشكلية الصرفة ، يبعو شوفي ابي شقرا أبرع الوجرين • واذا اردنا ان نظر وراء لعبه او تلاعبه بالصور ديما استطعتا أنَّ نُرى غير الهوس الجاني بالدهشة • ولعل حديقة غرائبه تبدو ، مرات ، شبيهة بالرآة التي دخلت منها الطفلة اليس الى بلاد العجائب •

واذا كان لويس كارول في كتساب -- اليس - قد أعاد خلق الصورة التسي يرى بها الطغل احلامه ، فاية مسورة يحاول شوقي أبي شفرا أن يعيد خلقها؟ هل أكون مخطئًا إذا قلت : صورة

يهدهده • يأخذ غضبه يرفق ويعب اسي من يهم الى نزهة ، ويشتري له الألها . س وفجاة يكتشف الشاعر ان طاوا لم تعد حرة ، فهي مسؤولة عن طوم ير العالم • انه الاخ الاكبر ، ونزواً الاخ الاصغر تتعيه ، تنفيجه ، تجه، يكبر ٠٠ ليبقى اخوه الاصغر و٩ في الطَّفُولَة • • الل هنا وصل شوقي ابي شاراً كلا - هو ما زال يخاطب العا

من طقل الى طفل ، ولا جداد بينهما مكتوب على باب شعره ممنوع الغوار أأسسي ممنوع خروج العالم من الطقوة, ولو بالقوة -فقه صمم الشاعر ان يبقيه

البريد الادبي

موضوع قصيدتك انساني ، لكن القصيدة غير متكاه في مبناها واسلوبها • نتمني لك التوفيق في محاولات اخرك.

ف10ف ـ جولس

شكراً على ملاحظاتك ، بدايتك جميلة ، ولكن الصدار القلمية التي بعثت بها الينا بحاجة الى مزيد من الصف/ والتنقيح ، ثم يترتب عليك ان تكتب على وجه واحد مــ ٪. الورق ، وتترك الهوامش والمسافات بين السطور . ظهور هذه الفارقة الى الدوافع التسى

قعم ! ما اشبه اليوم بالامس مفاذا

كانت الحضارة الفارسية قد اجتاحت

مجتمعنا ومن ثم ادبنا وشعرنا فسي

العصر العياسى ، فهمله هسمسى

الحضارة الغربية تعود اليوم لتقسزو

مجتمعتا ء ذا الإحساس والشعيبور

وبائتالي ادبنا وشعرنا ٠٠ وان كان

بشار وابو التواس وابن الرومي قد

سادعوا الى معالجة مقارقة وقعت بين

الشعر والقراء ، فها هم شعراؤنــا

يقفون وحدهم امام حضارة الغرب ٠٠

التي تشبه عاصفة رملية تهب على

واحة خضراء ، او غيوم شتاء سودا،

تقطى زوقة السماء • • ما اقساها من

حضارة ١٠٠ انها مادية في صيفتها ،

قاسية لا تعرف الرحمة في هبويها ،

لكن عاصفة جافة كهذه كان بامكانها

ان تنفع الكتلة البشرية الى دوحية

العواطف والحنان الى ظل الاحساس

والشعود ، الى الفن والشعر والإدب ،

اللي يشبه عن ما، في صحرا، رمليه،

ياوي اليها السافرون ، يطفئونظهاهم

منها ء ويشعرون بالامن والطهانينسة

بوجودها ، كل ذلك ممكن الحدوث ،

أو لم يستجب شعرنا لهذه العاصلة

فاليوم قصيدتنا العربية فيهاجفاف

الدنية • • فيها قسوة العواصف •

استعاداتها - تشابيهها ، دموزها خالية

من اهتزازات التجارب النفسية ٠٠من

الوضوح من الموسيقى الهادلة ، من

الامن والطمائينة ، فلا عجب من ذلك

هنا ابدو وكانتي قد ظلمت الشعر

والشعراء ، ابدو وكنتني اشن عليهم

حربا شعواء ٠٠ معاذ الله ، ما ابعدتي

من ذلك • انتي الق بالشاعر ، احس

يشعوده النبيل ، اقدر وسالته بنى

ومتى وجد ٠٠ لكن شاعرنا اليوم .

يقف امام عاصفة عاتية مرتعدا ضائعاء

على البادي، على الامن ١٠ على الطمانينة

٠٠ على الجمال ٠٠ على السلام عــــل

الانسان • على الوجود انه يصرخ • •

يعبيح يحذر ء والعاصفة تداههه بقوة

وفسوة ء بفراوة وشلة ، وهو حتى

امام العاصفة ثم ينس رسالته ٠٠ لم

يئس مبادئه ٠٠ انه يحلرنا مــــن

العاصفة التي تهب مع غروب الشمس

الطروف ان يتكلم بالاوزان واللواقء

بنظام الشطرين والتفعيلة ٠٠ وبعد،

هل تطلب من القراء ان يسوقوه الى

القصلة _ ام عل نظلب منهــــ ان

يتجمعوا حوله كي يسائلوه عما يريد؟

فليقل ما يقول ، فليصرخ مع نفر

من ومثاله ٠٠ للهم ان العاصفة تهب

بقسوة وعنف ١٠ فلا جد من الهروب

٠٠ لَابِد من الهروب ، حتى تخمسد

العاصفة وحتى تطلع الشمس مسن

٠٠ هل الوقت علائم لذلك ؟ ٠٠

وبعد ، هل نظلب منه في مثل هذه

اتها روح العصر ٠٠٠

الحافة لهذم الدنية القاتلة ...

شديدة الغيم على من يصادفها ! ٠٠

وقفت وراء القصيدة العدلة ٠٠

ع القاص الشاب كمال سلامة

و كتابسة القصسة المجهولسة

انها قصة الشباب التازح من القرية الدينة ١٠ الدينة التي تختلف " م انها عن حياة القرية م بكل ما في ن المناقض من مجال الكسات واضطرابات تواعية وخلقية •

ا-ر _ والجثة المجهولة _ هي جثة احد لاء الشباب الذي ترك فريته سبب

ولكن محمدا هذا حين لقه بريسق مينة بيهرج مناطع لم يستطسع ان مرومه ١٠٠ انجرف مع التبار والتقي " رح من لدائه ابناء القوى الديسين المرادن في جلى الصحون وخنمسة اتن المطاعم ليل نهار - - انجرف اداننا ، فانغمس في التنخيزوالشراب غو من الميسر والمعارات ••

اليس هذا كافيا لان يحعل منشاب الاهاب .. جثة .. حتى وهو على أ. د الحياة ١١ جسم اعتاد الهـــواء رللق والشعام البسيط الفيد الغداء طبيعته والشراب كما قدمته لنسا رض ماء عديا ٠٠٠ هذا الجسم كان بد له من ان يتهار فاؤا به حِثةملقاة شاطى بعر لا تكشف الا بعد عدة مع الرائعة الكريهة والنظرالبعيد الشكل الإنسائي اللي خلقه الله

وفي منزله بشفا عمرو تلتقي بكهال

- ائتى استقيت هذه الرواية من ميم واقعنا الاجتماعي فكثير مسين يابنا يتركون قراهم ليعملوا فسي باعم اللن ومقاهيها ٠٠ لا لسبيب ر ١٠٠ فقد تكون الخلافات بيتهسيم ون ابائهم صغيرة وتافهة ٠٠ فيهربون واقعهم فلعقول الل واقع غسير غول ٠٠ مجتمع لم يعتادوا عليه ٠٠٠

يقلم البو الابب

احبوا مظهره بها فيه من الفسيسواء لا يشتطوا في رد الفعل ، اذ ما الفرق ين منفتحن على الحياة دارسينمثقين وانسلية واشياء جلبتها الدنية الواقفة وبين اخرين متزمتين متفلقين عسس التي ظنوها ضربا من الحرية ٠٠ ماضيهم وعاداتهم " اليس من الحكمة الا ان موقفا خاطئا كهذا من الابتاء ان ينظروا ال متطلبات ابائهم بساطة لا يبرى، ساحة الاباء فانا ايضا اضع وان يحاولوا اقتاعهم ٠٠ والا فسان الكثير من اللوم على معظم اباثنا الذين الانتحار عن طريق النـــــــــــروح ليس يأبون الا أن تسير الحياة على غيرار الوسيلة الصحيحة والجدية • ما عام ما سارت عليه زمن صياهم متجاهلين الوت هو النتيجة • ان هناك امورا كثيرة تقيرت وتطورت ولا زالت تتغير وتتطور وهم واقفون

من هو مؤلف هذه الرواية؟

انه شاب في مقتبل العمر الهــــى دراسته الثانوية في شفا عمرو وحاز على درجة _ البجروت _ وهو يتطلم الى الدراسة الجامية بشوق وتصميم ابتدات هواية الكتابة عثده وهو في ساية عارحلة الثانوية • ثو يتشر من انتاجه الا روايته التي بين ايدينا الان. يقول كمال : - كتبت الكثير من القصص القصيرة

وقصتين طويلتين - الم تكتب الشعر ؟ ـ لم احاول ٠٠ كنت دائما درى ق القصة _ الكميرا الكيرى _ لتصوير الواقع الذي تحياه ••

_ هل جميع قصصك تعال<u>ج</u> مواضيع اجتماعية محلية ؟ ۔ نعم جمیعها صور عن حیاتئے۔۔۔ا الاجتماعية ، فيها تقد وفيها ممالجة -ـ ما هو مشروعك الادبـــى

الحديد ؟ ـ انه فمنة ثانية بعنوان ـ حتى متى ــ وقد اعليت عنها عل القلاق الاخير من ... الجثة فلجهولة ... ٠

_ ما هي تطلعاتك ؟ - خلال دراستي الثانوية تلقيت في بيت روتشك بحيقا دراسة فسى التمثيل للدة سنتين ء وانا شفسوف بهذا الفن ثلا فائتى اتطلع الرالتمثيل السينمائي وعندي رغية في الاستمرار بالدوسة الغنية هذه

_ هل انت مرتاح لما تقرأه من انتاجنا الادبي الحلي؟ _ بكل الأكيد ، فائا ارى ان اديتا يساير اداب الكتاب العرب فالاقطار العربية ، رغم انتي اري ان ادباءنا لا يطرقون الواضيع فلحلية بشكل مباشر ومفيد ، اقول هذا لانتي احب لوانهم يقدمون لنا ـ الروشيته ـ التـــي تشفينا من امراضنا الاجتماعية • ولنا لقاء مع كمال في قصته _ حتى

مكتوفي الايدى لا يريدون ان يعيدوا قيد انملة عن اسلوب العياة القديم، والشباب الذي عاصر الكهربا والسينما والتلفزيون ، لا يستطيع ان يدير ظهره لها مًا جلبته لنا من وصائسل الترفيه والكماليات فكيف يبتسملون لابائهم ويقولون لهم معكم حق • إما الاباء القلائل الذين يحسون بالسؤولية تجاه ابنائهم فهم لا شك يسايسرون الاوضاع الجديئة ويحفظون الشهسل العروف - ان كبر ابنك خاويه - -

- اداك قد اهديت كتابك الى اييك واخيك

ـ نعم وقد ضرت السبب في مقامة الكتاب ، ذلك يما معتاه د التي اديد من الاباء فن يكونوا معتدلين ومقدرين ظروف الابناء كما لديد من الابناء ان

احمر قان ينساب من الفخد البرونزية

والحسنة وراء الركبة ضاعت في اكوام

اللحم الاحمر التبعج الذي يخرج من

اعلى الفخد ٠٠ ويد الطفل ورا، ظهر

امه تفقد شكلها ١٠ كانت عجيئةحمراء

متغثرة كساق لرنبة مسلوخة ووجهه

يتداخل في فجوة الثدى المتطوع الذي

كان يتدحرج في الاضية السيسادة

المنعنية الى الامام والى الاسفل كطاية

اسفنج متاكلة يلعب بها الصغار في

العارة • والعلمة السوداء الشققسة

تعلق بن استان الطفل الصفرة ٠٠

وساقا الانيق المتدان بخط متعاكسهم

الثدى الهلامي ، اما ثوبه فقد تمزق ،

واحترق شعره ٥٠ كانت صلعتهالحمراء

المسلوخة تهتز تحت خطرات الشاب

الثي فقد نظارته حتى لم يعد ير ،

وكتابه منطرح على الارض وقد تلطخ

عنوانه بدهاء حمراء غزيرة اشتركت

الحوقة كلها في عملية الطلاء الوحشية

٠٠ اما انا فما زلت وكانى وجريدتي

نتظاير لتحط على الفخد مرة فيتلتمق

مكان الثني المتقطع * • او تعط في

اكبر مستنقع للدم يجري في ارضية

الهشبيت واللتاة تنظر امامها سلامة

م زيتية فوق صحيفة _ تتمة

- لقد تركت الطبيخ على الناد ١٠٠قد

والشاب الانيق يصلع من جلسته الحدة اللامع المامه ٠٠

الم المعادل القميص الفاخر ١٠٠ المدفعت

رو، الله الله الله الله الله الله مستنعظم نظاراتي

يه اوراس جاري ما ذال يقرب بعديد يَّ رِيْ يَجُعُكُ • وَالْطُعُلُ لِلْ يَتُوطُكُ عَنْ مَصَ . . خي لمه بقوة ٠٠ روا الله فوة عنيقة تدفعنا حل استقل ٥٠٠كان بنهائه فألحم في بادي، الامر لينا ٠٠ لقسد الرت بائنا نركب بساطا سحريا ٠٠

تضي، وتتطفى، وهي تتدفع ط الامام اللي لم يبداوه ، وجريداتي القلرة ما زالت تتطاير في الهواء ألم تعط في

اكبر مساحة من مستثقع اقدم التميع.

افتدى ـ اللي دنس شرفه بابنته مغلم اليه ، وسيبقى حاسكية الانسسان

الذي حضر الى المدينة ليممل ، فيتزوج من ... رسمية .. التي فضلته على ابن خالتها _ حب حبيبك ولو انه عبسد اسود _ _ مثل شعبی شائع _ فلم تنحب منه الاطفال الذكور فيتزوج فيرها فتعمل رسمية وتلد ولدا واها كالثانية فوضعت بنتا ، فتدب الفيرة في قلبها وتقرر فتل جميل ابن رسمية وبالقعل تغنقه وخولة تصنعها سيارة فتموت فيجن الوالد قاسم ، ورسمية تتحول الل السانة ورعة تقية ١٠٠٠ون الخالة

زوجته ويمارس الحياة العادية .

السعادة وغبرت البيت الغرحة وحسنية

مهما تدلل ما هو عيب ونصل الى التهاليل الشعبية حيثها ينقطع الفيث .. في غيث الرحمة .. والطواف في القرية والوقوف اسسام اضرحة السائحن واولياء الله ويبوت الله وهكلاا ترى ان الله قد سمسع للاصوات التي تتاديه واستجاب ثها وانزل الطر الذي بلل الشيخ سعيد ق ساحة السجد •

واما القصة الثانية من سلسلة التي هي من وحي القصص الشعبي تحمل طابع العكايات الغرافية الشعية التي تروج بن العامة من الناس ويؤمنون بحوادثها على بساطتهم وتقكيرهسسم السطحي اللثي يتقبل حتى الخوارق، وقصة _ حصان فته التي تشبه قصة

في مقدمة قصته انها قريبة الشبهوانما تختلفان في النهاية والادب الشعبي كثع منه متشابه رغم اختلاف طباع الناس ولقاتهم وهلم القصة تروي ان حسن يرضخ لزوجته لدرجة انه يتحول ال ركوب تركبه زوجته اذ داه بعفس الناس ومثد ذلك الوقت يطلقون عليه _ حصان فنه _ وفته هذه زوجته التي استعبدته - ودير خطة للتخلص من شراسة زوجته والتحرر من استعبادها ويخرجان في تزهة وتسقط الزوجة في الكيدة الدبرة لها وهي بثر وقعتفيها

مارد يستجدي زوجته :

وتسقط عن ظهر الجان بعساء ان

ولانسان هذه البلاد . الله مار الكاتب على الاسلسوب التقليدي فلقصة ، معتمدا على العمود الفقري التي تسير عليه القصةالقصيرة وجلها تروى حسب الاسلوب الباشر لا تدع للقارى، ال يبحث او يتساءل يعد ائتهائه من قراءة القصة م امــــا اللغة التي يكتب بها الكاتب فهسي اللغة القصحي ويبعد ما امكن عزدخول

درجة اللل • ترجو ان يتخلص الكاتب منها كي يعطينا قصة تاضعة •

لو اتذكر لوني ٠٠ لو اتذكر اهسي لو اني زرقاء يمامة : ١ ابصرت شواطئي الاولى لو اتعب ذاكرتي : لقرأت صحيفتي الاولى وعرفت السر ٠٠ انستی ۲۰ ٧ اذكر لا ٠٠ وجها موشوها بالقار

عسن االديسن اللانسع

الفصل الاول: کنا یوما ۰۰ نزرع فوق الله وجوها نسقط فوق الماء وحوها نرسم • • الف سماء حبلي نقرس فيها الف شعار کنا ریحا ۰۰ تدفعنا كف السحار

في شبك الصياد • • صواري وصحونا ٠٠

كالزليق نزحف ٠٠ ۔ ما بن البائع والشاری ۔

القصل الثاني من نافلة يتدلى الصمت اصرت شفاها وسكائر من نافلة يتعلى الصمت اصرت شفاها •• من نافلة ، يتبل الصمت

وتدفعني كف 00 _ اوقفني الزورق في الاعماق • • وقال :

ومثسنا للوجه الاخر ٠٠ كان نخيل الدرب يصافحني ما انلا اولد ثانية ٠٠

حلم اخضى وجه اخضر ويقمطني الفجر الاخضر كل الفامات **

كل الاحلام اليومية ٠٠

م فؤها ١٠ الصياح ١٠ البيلر ١٠ اخضر ١٠ اخضر ١٠ اذ ١٠ ضر

تحياتي من عكا ـ تتمة

اختفائه ، واخرا صدق الناس رواية الشرطة لاعتقاله يتهمة قتل .. قدري. يستطع الانتقام حتى كانت الفرصة سأنعة وكان ما اراد ومات مرتاحا . الطيب الودع ٠

وحين يتوق الانسان الى الضجسة والشوشاء التي يحدثها الصغار ء وكلمة بابا ٠٠ بابا تملا مسمعيه انه يخاف الهدوء ويرهبه للقدال البيتمن ماحب الضجة والثرثرة البريشسية العبيبة الى قلب كل ام وأب ويجسن الوالدين حينها الم باينهها مرض فطير ودخوله الستشفى لم العودة ال حياة الانس والسعادة والسرور بعد شفساء

كترك اجواء العزن والاسي فسي القرية ونلجال الهاجواء القصصالشعبي الى نوع اخر عن العزن والاسى الى الذين ينتقمون من طراة التي يحبونها نم ينبذونها وقت ما يرون ذلكمناسيا لزاجهم ، ويلمبون الكرة بها كمسا

چا. الولد بعد زيارة عيادة خاصة لعالجة النساء اللواتي لا تحملن ... -وجات

ابن الكبر وابن الشيب

وتكثه يسمع صوتا فيعود ليسمع صوت ... انزلی یا هلم عن کتفی ۰۰۰ انی اكاد اختنق ٠٠٠ انزلي وسأغنيك ال

_ الشيطان الهارب _ فالكاتب يوكد

تماند زوجها وتموت فيرتاح منها وزجها والمارد ء والجان يتفذ وعده تجامحسن _ حسان فنه _ فيجعله يعالج ابنة لللك التي يعجز الثات عن تطبيها فيلاقون حنفهم ، ويحدث ذلك دون قصد الجان ويعيش .. حصان فنه .. بقية حياته في ادغد عيش واقعم بال مص١٩ يعد ان استعرضنا جميع القصص نرى انها تقطى مساحة كبيرة من حياة مجتمعنا العربي الاسرائيليبالامهواماله ويتطلع صاحبها الى قد افضل للبلاد

العامية واخطارها اما الحوار فتراء احيانا قصيرا مكثقا يودي دورهالصحيح في القصة واحيانًا طويلًا يصل الي

ولا يسعنا اخرا الا ان تحيي الاخ محمود عياسى وثبارى عمله القصصى وترحب به اديبا يظم الته ووطته .

- فهنالك الكثير من الثقفين يقولون

جانهم لا يعيلون الى قراءة الشعر ، بو انهم لا يفهمون الشعر ، فها سيب فلك يا ترى ؟ لا شك ان السيسب

ليس في صعوبة الشعر او في عادته

الملة ، بل في اعداد غير كاف والوجيه

नकी वेतीका है सीवर्क सिरम्श्रीक्र प्रात

مقال عنوانه : _ التربية والطالعية

الجيئة - ل - قبر شوحيط - • • جملة

قرةتها ٠٠ توقفت عندها كثـــرا ٠٠

شغلتني زهنا طويلا ، حتى اتني لا

الْأَكُرِ يَعْمُمُا الْ كُنْتَ قَدْ انْهِيتَ قَرَاءَةً

اللهم اثنى اوافق على القسيروض

والطلوب ، ولا ارتضى باي شكل كان

بصحة البرهان ٠٠ _ الكثيرون مــن

الثقفين لا يميلون ال الشمر .. . هي

حقيقة والخمة · ثكني لا لوافسق ان

سبب ذلك - في اعداد غير كافوتوجيه

ضعيف في هذا السبيل - ، بــــل

السبب - في نظري - يعود الى عفارقة

ين الشعر والقراء ، مقارقة كبسرة

ومرة ، افرد الشعراء على الرها _ او

مقارقات من هذا القبيل ، ليست

جديدة في تاريخ شعرنا العربسي ،

فاولها حدث في العصر العباسي . اذ

كانت ظواهره : الفاظا غريبة ٠٠معاني

غامضة ، مونضيع لا تلاثم روح المصر

• • وهنأ هجت بعض الثاوس شعسرا

کهله ۱۰ وارتدن عنه . واعتبراته لا

يعكس العبورة الحقيقيسة للعمسر

العباسي بصلق واخلاص ، اله بعيد

عن حياة الرخاء والنعيم ، حيساة

النبوذ والربع ٠٠ حياة التسرف

والجون ٠٠ ولكن انتهت علم الفارقة

بسهة فاثقة ، وتقسيرت القصيسة

العربية بعضبونها ، ويبعض هــــن

شكلها : فمنهم من هو اكبر مسسن

العروض ٠٠ منهم من ادخل الوسيقي

الراقصة ، والإوزان الخفيفة ، منهم

من ودع الاطلال ، ولم يعد يبك على

الاحبة والدياد ، ثم تغنى بالغمسر

والشراب ، بالتسوق والشياب ..

عندها اقبل الناس على شعر كهذا ء

ودددوا قصائده في كل متاسيسية

القارسية ، بكل ترفها ونعيمها ، بكل

مجونها وعيثها ٠٠ ثم ان اصحابها

عالجوا هذه الفارقة ٠٠ بل ويرجع

القضل لهم في معالجتها ١٠ فشعرا،

الغرس والروم تظموا القصينةالعربية

مجلة الزنبقة

طليل صاحب ومحرر مجلسة

الزنبقة عددا خاصا من المجلة

بمناسبة مرور عشرين عاما على

تأسيس هذه المجله الدينيي

الادبية الكشفية والسياحية

وقد صدر هذا العدد في حلبة

قشيبة جميلة وكالعادة فسم

ثلاث لغات العربية، الانجليزية

واليونانيه ، وحافلة في المواد

والصور • ومما جاء في كلمة

السيد صليبا ميخائيل خوري

في افتتاحية المجلة : _ لقد كان

عسر هذه المجلة حافلا بمختلف

النشاطات الدينية والادبية

والكشفية والسياحية ، وقيد

ساهمت الى حد كبير بسبب

انتشارها الواسع ورواجهسا

الكبير لدى الشعبين اليوناني

وخارجها في تنوير اذهــــان

قرائها ومطالعيها وتغذيسسة

ويشيد السيد صليب

ميخائيل خوري ، سکرتــــير

العربية في بطريركيسة الروم

الارثودكس بالقدس بجهسود

طليل صاحب عده المجلية

ومحررها السؤول يستحق كل

شكر وثناء وتقدير من الجميع

لانه ندر نفسه طوال مسدة

العشرين سنة التي انقضست

والرفعة الذاتية وانما من اجل

تقريب وجهات النظر وتوثيق

روابط الالفة والاخاء بين ابناء

والجدير بالذكر ان الحكومة

المونانية قد قلمت الدكتور

حنا طلبل بواسطة قنصلها

في خدمة المجتمع واصدار مجلة

لقد عرفت الدكتور طليل

كانسان اديب ، صاحب مبادىء

وقيم انسانية محب للسللم

وداعية للخبر ، فليقيل منها

أعطر التهاني واطيب الامنيات،

والله أسأل أن يسدد خطاه .

عحمود عياسى

الطوائف المختلفة ـ •

الزنيقة ٠

ـ ان الدكتور حنا نقولا

الدكتور طليل فيقول:

عقولهم ـ •

اصدر الدكتور حنا تقيولا

مفارقة كهذه اوجدتها العضد

كانوا _ افراد البعيد العبد _ ..

ضعيف في هذا السبيل _ ٠٠٠

بقلم: رياض حسين على - زلفة باوزانها ومواضيعها الحديدة وويذلك علموا بسرعة كبرة مفارقة كانعامكانها الُ تَوْدِي بِالسَّاعِرِ الْي طَرِيقِ وَبِقَرِا،

العربية لل اخرى .. وفي عمر الانحطاط ، ذبلت خضرة الشعر العربي ، واصغرت ووراقه ،ثم داحت تتساقط بغير انتظام لعامرياح صواب لذا قلنا بانه قد حدثتمفارقة ين الشعر والقراء ، وصواب هوعكس

دُلك ، فهذا نعر طبيعي في كل خريف الدبي عن تولديخ اداب الامم ٠٠ وما ال الرمسات ذكاء العصر العديث اشعتها ء حتى استفاق الشمر العربي دن سياته ، مع ظهور حاجة التجديد في مضمون القصيدة العربية جعيث تتلام مواضيعها مع امال واهسداف

للواطن العربي ، وفعلا تغيرت وتبدلت مواضيعها في نطاق البحور الشعرية . واجاد الناظمون في ذلك وما اكثرهم.. شعرهم ! ٠٠ والا فكيف لعب الشعر العربى دوره التاريخي في حياةالواطن العربي ، كيف داعب نياط قلب. ، كيف جس على اوتاره بكل دقةواتقان؟! وفي سنة ١٩٤٧ فوجيء القساري، العربي بتغير مفاجيء في شكل القصيدة العربية هلم الرة : فك نظام الشطرين. ضاعت القوافي في صحراء العدم ٠٠ نيعش عدد حيات التفعيلة موعرف هدا الشعر بشعر التفعيلة او پ – الشعر العديث _ • حقا ، ظهر تجديد في الشعر العباسي •• في الشعبيسر الاندلسي • • في شعرفا العربي فسي بداية هلَّا القرن ، لكن الشعرالحديث ذُلُكُ التَّفْعِ اللَّهَاجِيِّ ، ظهر كالانفجار،

وكان له اكبر الاثر في تقوسالسامعين وتساءل القراء : _ لم حدث هذا التقير ما العاجة ال ذلك ؟ هـــل ضاقت بحور اجدادنا الرنه بمعانسي عَوْلاء الشعراء ؟! _ .

وكانه يحدث الناس عن يوم الدين ،

وطيعا . تحدث الجددون عنسيب تجديدهم : .. الشاعر يتوقال التعبير عن خفسه ادق تعيع ، القوفق فعصرانا حجر عثرة شام الشعراء •• نظــام الشطرين والتفعيلات الثابتة قيد يكيل الشاعر ٠٠ عن انطباعاته ٠٠ بريد ان يوضح رسالته للقراء • • للجمهور. سكت القراء على مضغى ، وان لـم يسكت بعض من النقاد ، ويجب الا تنسى ان النغوس اقبلت على شعيــر كهذا برهبة وخوف ٠٠ بقلق وعدم السييل ، لا رهبة ولا خوف جديد او تجديد • وسرعاڻ ما صدق احساسهم يظهود زعرة من الشعراء .. اكبر من

التغيلة خسها . • • عندها وقفت نفوس القراء حالرة٠٠٠ ولاحت مفارقة بين الشعر والقراء في الافق ء وتعالث اصوات خقاش بين مؤلاء وبين اولئك ٠٠ وانتى اعزي

قصارى القول

السلطة والقانون

بقلم: نير شوحيط

العقل نور ، والقانون سيل •

 العقل طاقة تنقصها الطاعة • القانون عصا ، قد تمسكها يد عادلة وقد تمسكها يد

العقل قبل القانون ، والمنطق قبل الطاعة .

 القانون عبد نفسه ، أما العقل فهو حر حتى من نفسه ، العقل يخضع للصحيح ، أما القانون فيخضع للمكتوب • العقل يخضع المقام للمرام ، اما القانون فيخضع المرام

المظلوم بحاجة الى يد تنقذه لا الى فكرة تؤيده

 يفكر القانون بعقل الامس ويامر بامر اليوم • لا عتاب في قانون الغاب

ه ما اكذبني حين اقام شكري للظالم الذي منعني حقوقي المشروعة بعد نضال وكفاح # كم من الحقائق ضاعت لانها لم تجد الافواه التي تخرج

* الفرد هو اضعف وحدة في المجتمع ، وهو اقوى وحدة على حد سواء •

جاء يداول فصار يطاول الحكومة عقل الشبعب •

* السياسيون عقلاء ، ولكن السياسة مجنونة ·

 ليس هنالك اسهل للقوى من وضع قانون يؤيد عزمه # هنالك من يغير حتى تعابير الكتاب المقدس لكي يناسبها

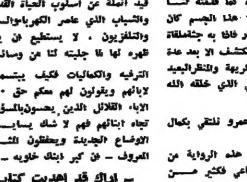
« هنالك من يسرق ويغتصب حسب القانون ·

الناس تعجب بالتاج ، والملك ينوم بثقله

البصر شاهد ، والبصرة حاكم •

 من لا يحسن الطاعة لا يحسن السلطة • الخضوع لمسيئة القانون •

JPX 100 150



اسف - انتمى الى اكبر جمعية للرفق والعيون ما زالت مقمضة ٠٠ خيسط لحيوان في هذا البلد •• طبعا لا مكتكم أن تطلبوا جني دهس القط ٠٠٠ ها حماقة ٠٠ كيف يمكن عن عنافع ن الحيوانات لم اقوم بدهسها اخبرا ني انجو بستة وكاب ونصف ٠٠ستة كان ونصف ١٠٠ انها حياقـــة ١٠٠ يس كذلك ١٠٠٠ نتظروا ١٠٠٠ فافوا ١٠ ما دمت احافظ على روح أقط فياستطاعتي التضبعية بكم ٠٠ ال شيء ٠٠ وحتى بنفسى ١٠٠ تتيهوا سانحرف الأن قليلا الى الشمال.. أأراء تلك الصغرة البعيدة ١٠٠ الوادي أثناك ليس عميقا كما تتصورون ملكن فتمالات النجاة قليلة ١٠ اعدوني٠٠ لم يكن قطا ٠٠ ماذا الممل ٠٠:؟ التحرف السيارة بعثف فعو الهوة سعيقة ٠٠ السافة بين طرف الشارع طرف الهوة تتقلص ٠٠ تتحرك الفتاة - ١٠ الا يمكن تجنب ذلك ٠٠ السيد يم أخرت • • أريد أنّ أصل • • أنسبه رر يتظرني ٠٠ تتملهل المراة ولكنها تظل

القعد بينما رجله ما زالت ممتدة يه الله علم ١٠٠ سيتسخ حداثي ١٠٠

والثباب فا النظارة السميكة ينظر

مستمزق الكتاب يناني والكثيفة انتشابك بعضهايبعض لمنها قطعة واحدة ١٠ الفهضت عيثي 🗥 ريما بحركة لا شعورية 🕠 اردت اعيش لعظات قصيرة مع نفسي ••

طنا اخرا ٠٠ كانت بعض الاشياء طنا اخران ٠٠ كانت بعض الاشياء عاير الى اعل بحركات لولبية ثم تحط ة واحدة ١٠٠ القاعد لم تغقد شكلها ا ٠٠ كتا فحتل مقاعدة وكسان سيارة ما زالت تسع في الشارع ٠٠. • • وجاري والفتاة على التحد القابل · والراة في رئس الزنوية التفرجة · •

کان جسد جاری یعود تنی الوراء

ايواق متصلة تسمع من بعيد • • سيارات كبيرة حمراء ٠٠ فوائيسهـــا

في صادي لازفرها •

لطفل في حضن امه يتابع عمليـــة س ٠٠ والشاب الذي يشكل واوية

اشباح بعراييل بيضاء يعبثون بلدوات حادة في ايديهــم • • لا ادى وجوههم ٠٠ لكن السيارات تتوقف٠٠ تغرج الايدي من النوافذ ، تلوح بعثف وفي مكان قريب كانت السيارات تخفف من سرعتها لان هناك دنسانا يولد ٠٠ اما الجرحي فقد توقفوا عنالانين عه معي والاخر اللي يجلس موازيا

السائق ما زال في كرسيه ٠٠ يله تشد البوق ٠٠ يسب ٠٠ يشتم ٠٠ لم تتطم السيارة ، لكن البسوق لا يعمل ١٠ فقدت السيادة اعميتها الم تعد صالحة للاستعمال ، ما دام البوق مواه ضعيف ٠٠- بدا يشتد ١٠٠القط ينظر من فوق ٠٠ من اعلى الشارع ٠٠

ابتسامة تظهر في عيونه الحمراء - انا الذي وايتها - يشهق بللة جسية متفتحة ٠٠ انتفاخ في اسفل بطته ٠٠ يقفز خفزات متتالية ثم يعدو الى الامام ما يوال اعتربا . ٠٠ مواؤه يشغد صوانا رفيعا اكثر ٠٠ حاط اكثر ٠٠ جنسيا اكثر ٠٠ بينها تفقد الفخاة البرونزية المنسحقة امامي جاذبيتها ورائحة نوئر الفول كانسست

تاتيني محترفة متاكسة • • تعشش الوك من الرض -

يحلو لهم ، وكان اقدار عؤلا ومصيرهم

احد ابناء القرية الذي قال انه راه في مكة ، ومن يومها يطلقون عليه العاج حاسكية ، ولكن ساعة جنازته وصلت ولكن اهل القرية لم يصدقوا ما نسب

اما قاسم في قصة القرم ابن القرية

قصة فتوي ، تنتظر الطّلاق اذا هــــ وضعت بتتا ، لقد عدها زوجهابللك، وعاشت للسكينة على اعصابها تعسسد الدقائق والثوائي وتنظر الى الستقبل بالشك والقموض ثم التشرد والقرية وتشاء الاقدار وتضع حليمة بتجرويجد في ذلك عزاء لانه وجد حلا لاطلاقـــه اليمين بالطلاق ، اقسم بانه سيطلقها لو وضعت بنتا وها هي تضع بنتين ، وتعود اليه الابوة والعب الى حليعة

وينتظر صلامة وحسنية السسعادة متمثلة بالولد ، وتمر السنونوحسنية لاتلد ، وراجت الشائعات مغرضة ، مفادها أن حسنية أن تحمل أبدا لانها ـ منفوسة ـ من ابن عمها الذي ابسي والد حسنية ان يزوجها له، لانه يريد ان يحثث يوعده • وطال الانتظار ثم

في ايدي الرجال ، فها هي حليمة في

الكاتب الروسى الكبير تولستسوى

معها القنون السرحية على كل

الطب ٠٠ لاثنى مقتنع إن الدي

بالتسبة للفنان هي اساس التها

اني. لا أعتمد الا على تفسي وامكا

مساعدات الاخرين ٠٠ وتبط

يشجعها ويدفعها باستعرار

انا کیس کی احد سوی الله طبقا 🖔

ويبدو ان تجاحه في إداء ، دور الشيار

الراهق في فيلم - شالة الراهقن

هو الذي جعل معظم الخرجين يرشعونه

يقول حمدي حافظ :

لكن الشكلة التي تواجه الرجية

الجديد المنتشر ح. ح. هن ال الجنير: تعريد؟

معظم الافلام ، هو حور الشاب الرامتية و قد لعد

لاداء دور الشاب الرامق في اللهم "إدياد الدر

- لا مائع بالطبع من اؤدي وواد .

الشاب الراهق حصوصا في الاظلامال ومانه وهو

اختارته لکی یؤدی دور انهاء ســــ

تتوض لشاكل الشياب وحياتهم

وعالمم الغاص يصورة تساعد عبيي أمسر ر

التعرف على افكارهم وق حل مشاكلة إن

علم الافلام الهادفة • فالشباب بمثلوًّ سرور. القطاع الاكبر من المجتمع ، ولكسبًّ النواب ب

اخشى أن يحاصرني هذا الدور فاظي مجمع

دود البطولة في السرحية التلفزيونيس ورو

أتولنا طبي

يه العين المج

أنتينا ومقاما

Y in

تؤديه في جميع الافلام • لريد ان التي

أدوارا غير أدرار الشاب الراهق او ع

جانبها ، فأخطر شيء على المثل فرز

يقتصر تشاطه على ادا، دور واحد فقا

في كل الافلام ٠٠ كما اني استعد لادا

المولود ـ التي تشترك في بطولته

برلتى عبد الحميد ويخرجها عيسام ني

الغفار عودة •

في فيلم حياة خاصة

يرشحونه لاداء دور واجد خفظ في يدادبل

فقط _ فمعظم الوجوه الجديدة ال

تلهرت في الفترة الاخرة تعتبد عيد الفتروب



في مشهد مدع شمس البارودي مدن فيلمه الاولوالاخير - حمام الملاطيلي -

ممثلات الجيل السابق ، فأنا احترم

فاتن حمامة وسعاد حسنى واعتبرهما

استاذتين لي اتعلم واستفيد منهمـــا

حياة قنديل

خرج منه وهو يتحدث عنها - الديسين

شاهدوها قبل ذلك في افلام سابقـــة

تضاعف اعجابهم بها - • والذين لــم

يكوئوا يعرفونها بداوا يسالون عنها

بالحاح شديد ٠٠ أنها ليسنت بطلسة

القيلم ولا ممثلته الاولى ٠٠ ورغم ذلك

لم تظهر حياة فنديل في فيلماين عقلي ــ سوى ثلاث دفائق فقط ٠٠ لكنما

تركت اثرا عميقا في تغوس كل المشاهدين

بخفة ظلها وبساطة ادائها --وبحيويتها

فقد اكدت في دورها ... دور بياعة

يانصيب قصير وعابر ـ ان الدور الجيد

الصغير الذي تؤديه ممثلة موهوبةيمكن

أن يحقق نفس التجاح الذي تحققه أدراد البطولة الكبيرة ٠٠ واكنت ايضا أنها قادرة على أداء كل الادوار ٠٠ فهى

لم تقدم دورا واحدا متكررا في كل الإفلام

تقديم دور جديد في كل فيلم جديد --

ففي فيلم ... أهيراطورية هيم ... ظهرت

لاول مرة على الشاشة الكبيرة في دور

الفتاة الترجلة التي تدخن ولا تهتم

كثرا بأنوثتها ٠٠ وبعد ذلك في فيلم

- الرأة التي غلبت الشيطان - فجسنت

الاغراء والانوثة دون أن تخلع ملابسها

الطيبة البسيطة في دور ـ عايشــــين

للحب - وادت أيضا دور الراة التقدمة

ق العمر في فيلم - الرداء الإبيض - - -

ثم أدت اخيرا دور بائعة اليانصيبوالهوي

فقد صفقوا لها كثرا •

كل من شاهد فيلم .. اين عقلي ..

الى الشاشة الكبيرة في مصر يؤحف طابور جديد اخر ٠٠ انهم نجوم السينما موديل ١٩٧٤ -- اضواء الوسم الجديد بدأت تتجه اليهم • • ولكن الطريق ليس مفروشا بالورود ٠٠ والوصول الى قلوب دائما ٠٠

الجماهير محفوف بالتاعب •• في السطور التالية نتعرف على اهمم الوجوه الجديدة وتستمع الى مشاكلهم

ليلى حمادة وحياة فنديل وصفيسة العمرى وثورا ٠٠ ومحمد العربي وحمدى حافظ وأحمد الستباطى وابراهيم عبد الرازق ٠٠ اسماء ووجوه جديدةستراها



مخرج فيلم حمام الملاطيلي كثير؛ على الشاشة الكبيرة في اكثر من

فيلم جديد ٠٠ انهم جيل اخر منالمثلين والمثلات بين جيل نجلاء فتحيوميرفت امع وليللى وشمس البارودي ونسور الشريف وحسين فهمى وعزت العلايلي يحاول ان يجد له مكانا مناسبا وسط نجوم السينما اللامعين - رجيل جديد ملىء بالامل والطبوح والاصراد ، يتقلم

ليلى والادوار الطيبة

وجهها الجميل الربح ٠٠ وصوتها الرقيق الهادى، ٠٠ وملامحها الوديعة٠٠ وايتسامتها التي توحى بالطيبة والبراءة وشعتها لاداء دور الغتاة الرومانسيسة الحالمة فوق شاشة السينما • • الفتاة التي تعب وتتألم وثعاني في سبيسل

وقد ظهرت لاول مرة بدور ابئة فائن حمامة في ـ أميراطورية ميم ـ • • وتوالت بعدها الإدوار • مشاهـــدو التلفزيون في اسرائيل شاهدوها لاول مرة تلعب دور ابتة شادية في فيلسم ـ فنت الوجهين ـ

جميم الادوار التي مثلتها حتى الان أدوارا رومانسية ٠٠ ولكنها ثائرة عل هذه الادوار وتريد تمثيل أدوار فتاة تقول ٿيل :

- لقد كأن من الطبيعي ان ينتشردور الفتاة الرومانسية الحالة في افسيسلام السينها المصرية منذ اكثر من عشرين عاما ١٠٠ ولكن الحياة اختلفت الان ١٠٠ وصورة المجتمع تقيرت ٠٠ فلماذا اذن هذا الاصرار على أن لؤدي دور الفتساة الرومانسية الحالة في كل الإفلام التسي اظهر فيها ٠٠ اريد أنّ قدم ادوار اجديدة ٠٠ وليس من مصلحتي ان اتجمـــد وأتوقف عند دور واحد اؤديه في كسل الافلام • أريد أنْ اؤدى دور الفتاة الواقعية العصرية الجديدة •

نقول ليل : هناك منافسة بيني وبين بنات جيلي ٠٠٠ وللاسف الشديد ان

IYung:

العمر: ١٦ سنة

العمر : ۲۰ سنة (شاب)

الفتيات فوق الثامنة عشرة •

العنوان :

الهواية: الرقص والسياحة والراسلة والالعاب المختلفة

الهواية السباحة والموسيقي والاقلام والرقص ومراسلسة

٠٠ ثم قدمت دور الفتاة المتزمته جدا

- لقد مثلت خبسة إفلام خسلال

أدوارا مختلفة ••

جيلك والجيل السابق ؟

هذين العامين -- واديت خلالهمـــا

● ولكن الا توجد منافسة بسين

ـ ابدا ٠٠ فهم يعاملونني معاملـــة

صفية العمري



بأثها ممثلة موهوية ستزداد تالقيسا وانتشارا خلال الفترة القامة -لقد بدات حياة قنديل تشاطها الفني وهي ماتزال طفلة صغيرة من خيلال برامج الاطفال على شاشة التلفزيون ٠٠ وبدأت حياة تكبر وتنفيج ٠٠ وسرعان ما اختطفتها الشاشة الكبيرة من الشاشة الصفيرة ١٠ لتصبح واحدة من اهـــم ممثلات السيئما المرية ٠٠

وتقول حياة قنديل :

Cynthia Albert

Lengua Village

Princess Town

Krishna Tilana

Trinidad, West Indies

142 St. James st. Batto Avenue

Marabella, Trinidad, West

۔ سعاد حسنی

- من عيوب جيلنا انه متسرع يريد

● الا تحلمين بنور بطولة ؟

قدمها محهد سالم في مسلسلة فواز برمضان في التلغزيون ٠٠ واسمهسا الحقيقي علوية قدري ٠٠ وهي اخت بوسى زوجة نور الشريف - ويبدو الْ محهد سالم فد قرر الْ يرعاهـا



فرشحها لدور البطولة في فيلمسين يستعد حاليا لاخراجهما وهم ۔ النکوح ۔ و ۔ ایتسامة عموعی ۔ ٠٠ لكن على رضا التقطها ليقدمها يقوم حاليا بأخراجه ٠٠ وقد ادت نورا كثيرا من الادوار وهي طقلة • • ولكن

فيلهه الجديد - يا رب توبة - الذي اول ادوارها على الشاشة وهن شاية

ويسائدها وان يخلق منها بطلسة

الى محمد العربي ١٠ دور الشاب الطيب بعد دورها في الفيلم التلفزيوتسسى

بْكلية التجارة ٠٠ وهي حريصة أن ان يلفت انظار الكثيرين ، الذيـــن تكمل دراستها الحامسة ٠٠ فالشهادة الجلعية تظرها اصبحت ضرورية ٠٠ ومَن يدرى فقد تقير رأيها في التمثيل في يوم من الإيام ٠٠ وتقرر ان تعمل بشهادتها في شركة او مؤسسة وتعيش حياتها مع الارقام والعسابات . ممثلان من الحمام ممثلات قلمهما كنا فيلم .. حمام الملإ

* وجوه جدیدة * • علی شاشة كبيرة *

ولكن صلاح ابو سيف اصر عسل

فقشل في الحصول على عمل ولم يقدر

عل استكمال فراسته ، ووصل بــه

الحال في النهاية لان يعيش ويعمسل

داخل حمام شعبي ، فتصطبم احلامه

بالواقع المؤلم حاخل حمام اللا ليطى

وبالنماذج الغريبة من البشر التسمى

أما ابراهيم عبد الرازق المشسل ليطن ... الاول محمد العربي والثاثي السيتمائي الجديد اللى قدعه لتسمأ الراهيم عبد الرازق فقد اختساد المخرج صلاح ابو سيف محمه العربى، طالب في معهد الفتون السرحية وابن المُثل القديم عبد البديع العربسي ليؤدى دور البطولة امام شمستس البارودي ، واعتبرها البعض معامرة من صلاح ويو سيف 🥶 فكيف يسند دور البطولة إلى ممثل جديد يظهر عسلي شاشة السيتها لاول مرة وإمام مهثلة ليس لها شهرة ولا انتشار فاتن حمامة • • دو سعاد حستی او حتی تجلاء

سنوات بعيدة في النصورة يلدته ٠٠ فقد كان من ابرز والع ممثل فرقة المنصورة المرحية ، وإشترك في اهم القادم من الاقاليم لبيحث عن حياته عروضها الناجعة ، وحصل عل جائزة

توقعوا أن يظهر محمد العرابي في افلام اخرى عديدة وان يصبح واحدا مسن فتيان الشاشة الاوائل ، ولكن محمد العربي لم يظهر حتى الان في فيلم اخر بعد حمام اللا ليطن ، رغم تجاحــه المؤكد في تجربته السينمائية الاولى ، فلماذا لم تتكرر تجربة ظهــوده ؟ الإجابة عند الخرجين والنتجين ٠٠

فيلم .. حمام اللاطبلي .. أيضا ، فقد رُشعه صلاح أيو سيف للود الشيخ الغريب ... الذي يعبر عن ضم...... شخصنيات القيلم - ان كل من شاهد هذا الفيلم لا يستطيع ان يشي وجه ابراهيم عبد الرازق العير عن كل معانى القلق والاسى والحيرة ، وهو . لا يكف عن الصراح _ اصحى يسا وابراهيم عباء الرازق ممثل مبرحي

.اساسا ١٠ يبا نشاطه الفتق منسسة

٠٠ كذلك اشترك في تحيي ثلاثة افلام اخرى ... السكرية ... و ... لعتة العب _ و _ كباريه الحياة _ • ولم يعد تشاط ابراهيم عبد الرازق الغنى يقتص فقط على السرح والسينماء يل شمل ايضا شاشة التلغزيون التي بدا يتألق عليها

يقول ابراهيم عبد الرازق : - الله الادوار التي اديتها حتى الان على شاشة السينما لم تكن الا توعا من التعارف بيني وبين الخس والاستديو ٠٠ لكن فرصتى الحقيقية على شاشة السينها لم احصل عليها بعد ، واعتقد انها سنأتى حتما ، وانا لا اطمع في أنَّ اكونَ السفتسي الاول للشاشة ، ولا افكر في ذلك اطلاقا ـ ولكن يسعدنى ان اقوم باهاء أى دور بسيط بشرط ال يكون مقتعا ٠٠ وانا متفائل وغير متسرع ولا ادياد الأ الهث خلف القرص والادواد ، وافضل ان احصل عليها بشكل طبيعى •

 وما هو في وايك الشاكل ولتي تواجه المثل الجديد ؟ - ان معظم المهتمين بالسينما لا يتابعون تمثيليات التلفزيون التسى تقنم باستمرار عمثلين جندا موهوين - ذلك هو الاسلوب الطبيعي للتعرف على المواهب الجدياءة لان معظم الجدد ليست لديهم الامكانيات التي تساعدهم

حمدي حافظ

على أرتياد الاماكن التي يتواجد فيهسا

وجه مميز وأتيف وباسم دائما بدا ينتشر بسرعة على شاشتى السينها والتلفزيون في القاهرة ، وجه المشيل الجديد الوهوب _ حمدي حافظ الذي رايناه في اكثر من عمل فني ناجح ، في _ عودة الروح _ و _ البحث عن فردوس ـ و ـ اجراس الامل ـ على شاشة التلفزيون وفي فيلم _ شلة الراهقين _ عل شاشة

لقه اثار القلاح الوسيم اثقادم من محافظة الغربية انتباء واعجاب الكثيرين وبدأ المتجون والخرجون يطلبوني للعمل في افلامهم • فأختاره المخسرج عاطف سالم لكى يؤدى دور ابن فريد شوقی فی فیلم ۔ این آبی ۔ ۰۰۰ واختارته فاتن حمامة ايضا ليؤدى دور ابنها في فيلم .. حياة خاصة .. •

تقد حقق حمدی حافظ او _ ح٠ ح٠ - كما يتادونه ويسمونه في الويسط الغنى كل هذا الانتشار على الشاشئة الصغيرة ٠٠ وعلى الشاشة الكبرة ايضا وهو ما يزال طالبا يدرس التمثيل في معهد الفتون السرحية •

. ويعلق ح٠ ح٠ على ذلك قائلا: - انتظرونی بعد عامین • • وقتها سأكون قد تفرغت تهاما للعمل والتشاط الفني بعد أن أكون قد انتهيت من دراستى في العهد التي تشغلني حاليا

الهرجان اتتال لغرق الاقاليم وحاء الى القاهرة • وفي عام ١٩٧٠ . با نشاطه الغنى على مسارح القاهرة ،



فاشترى في معظم مسرحيات مسسرح



الجيب اللى انفيم واحلا من انجح ممثليه • وشاهده فلغرج صلاح ابو سيف ، وهو يمثل فوق خشبة المسرح فاختاره ليؤدي دور حسان بن كابت الشاعر الماجن في فيلم - فجر الاسلام ـ ٠٠ ثم قعمه عرة اخرى على الشاشة في - حمام اللاطيلي-



صفية العمري

الجيل القديم كان يحب الفن ونجح محمد العربي في أداء دور البطولة • وبدا وكانه ممثل قديم

١- الناصرة - غسان ابو النعاج ٢- عكا القديمة - وفاء الاوردة ، امينة طوالبة ٣- رامالله - حسين عوض العمرين

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة وفاء وردة يرجى منها مراجعة صالون آبراهيم للتجمل وجائزتها

اخرجه محمد فاضل ، هو دورها فم - يا رب توبة ... المُخوذ عن مسرحية • من هو المثل الذي تتمنين أن تؤدى أمامه دور البطولة ؟

جيلك والجيل السابق من الفتانات ؟ ويحترمه اكثر ٠٠ ويلوب فيه ٠٠ لكننا اليوم نجد ان الكثيرات مسسن الفنانات ليست لهن علاقة بالفن ٠٠٠ ومع ذلك فهن فتانات ٠٠ ونورا طالبة

محترف ٠٠ فلم ترهيه المواجهة الاولى تكاميرات السينها واستطاع بادائسه

١- ما اسم امرأة الملحن الجديد خالد الامر • ٢- ما اسم الطربة التي غنت اول الحانه . حل ونتائج السابقة رقم - ٢٢٣ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من أصدقاء المسابقة في معرف الالحل الصحيح لهذه السابقة • الحل الصحيح:

١- اسم الغيلم : فجر يوم جديد

لقد فاز بالقرعة كل من :_ ١- غسان ابو النعاج - ١١١ بيت خاص - الناصرة ٤_ وفاء وردة _ عكا القديمة _ ١١١ _ ١٠

تسريحة وقصة محانية

次元と三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大

- العلاب فوق شفاه تبتسم - ، حيث أدت دور العشيقة التي تخطــف زوج صديقتها ٠٠ ونجعت في اداء الدور ٠٠

وبالنظر لرشاقتها فالمخرجون يطلبون منها ان تعري جسدها ٠٠ وهي لا تترددان تفعل ذلك أذا تطلب الدور . • من هي في رايك المثلة التي يمكتها أن تؤدي أدوار الاغراء بعد هند

بدأت تشاطها في الشاشة الصغيرة

كممثلة ٠٠ ثم انتقلت الى الثماشية

رستم ؟ وتتعدث صفية العمرى عن جيلها

ان يصل بسرعة ٠٠ والبعض يريد الوصول للشزرة باسهل وسيلة الا وهي العرى ١٠ ولهذا فأن كل ممثلات الجيل الجديد على استعداد للظهرور بثوب امنا حواه ٠٠

- لا احب ان احلم ١٠ ولا احب التسرع ٠٠ لكن احاول ان الأكسيد والبت وجودي من خلال اي دور يسيط ومقنع ٠٠ يؤثر في الناسسس ويقلعني اليهم بصورة معقولة وطبولة

لولاد الفقراء ليوسف وهبي . وتؤدى - عحمود ياسين • فيه تورا دور بنت باشا •

● ما هو رايك في القرق بــــــن

الطبيعى ووجهه المصرى الصميم للعبر

في مشهد من احد افلامهاالاخرة _ عندما يغنى الحب مع الغنى هاني شاكر

باشراف: عيسي الحرباوي رقم _ ٢٢٥ _

٢- قامت البطولة فيه : سناء جميل اسماء الفائزين

اصحاب الحلول الصعيعة

جائزة صالون ابراهيم للتجمل بعكا

اد العداب فوق شفاه تبتسم دمع بطل الفيلم معمود بإسين.



عظم الاشخاص الشهورين يتحلون

و عاصم . بل وبمنتهى التواضيم

﴿ مَا تَبِداً الصحف في نشر اخبارهـــــ

في والت عنهم : وهذا لا يهمني عسل

دي ١٠٠ اثا احب العزلة !!

لق ١٠٠ أنا لا احب الانتشر المعطف

تمثل والكاتب البريطاني روبسرت

. . يقول ، انه لا يزال ، رغم كل

أ ورة الواسعة التي يتمتع بها ،يهمه

ر ما تشره الصحف عنه ، ويهمه

ا أن يرد أسمه في الصحف ، وأنّ

إلث علم الصيحف عن تشاطاته القنية

يعتقد ان المثل الذي لا تنشيسر

رحف اخباره ومجالات نشاطاته هو

سيروبرت شو هو بطل الفيلمالرتيسي

والسيئنا التلفزيونية • وقد التقينا

لاخر هرة على الشاشة الصفيرة ،عام

١٩٠ ، عندما قسيدم التلفزيسيون

رائيلي مسرحية هاملت التي لعب

دورالملك اللي تزوج والعقعلملت

. يقول شو : اثعر برجفة في جسدي

را التاول عدد الديلي اكسيريس ،

هذا هو السؤال الذي وجهه الله الرابينا الاول ادم عندما اختبا من وجهه

شد ذلك الوقت وحتى اليوم يسيراحفاد ادم في طريقه ويختبثون من وجه

الفجل والغوف ، العُطيئة والذنبيجملان الانسان يهرب من وجه القبر

يمن وجه الله ومن نفسه هو ٠٠ ولكنه هروب لا ينتهى ولا يؤدي الى ملجا ٠

ته هروب من الذنب الذي حلت عالرذيلة على الخاطي - هروب بعوث

ها الذي يستطيع الله يحرر الإنسان من الشعور بالذنب • • فقط علو من

خطانا اليه وتكن من يستطيع الذيكون _ جبانا _ ويطلب العلو والمغفرة

وُوالاسلوب و البعض يحاول ان يتحررهن الناب عن طريق القيام باعمال

خير منهم يعتقدون ان اعمال الخير التي يقومون بها قد تقطي على اعمالهم

ولكنه ماها يفعل الملحدون. ٠٠ انهم يحاولون التخلص من الله عن طريق

التمريح بعدم وجوده • والمسوت الذي الدي الت الت بصمت ••

مِن الحقيلة الساطعة بهلم الطريقة . - نحن الإن احراد ويستطيع ال تتحرد

مِعلدين ذوى عامة نفسية ، ها قد الى التحرد الحقيقي ، لا وجود لله ٠٠

لا وجود للذنب . . ولا وجود للخطيئة ما اجملها هذه الحرية التامة كالانسان

والشريرة وحتى تمعوها • ولكن اذاالقي القيض على السكان ما التاء قيلمه

اليعض الاخر يعاول الاختفاء وراءالعبادة الدينية ، انهم يستعبلون

والمادة كممعاة ويعتقب الدياستطاعتهم مبغو لائحة التهم بواسطتها

اء فات حسب اعتقادهم .. بمجرد اتكاد وجودهوهم يخاطبون انفسهم محاولين التهرب

من الشعود بالذنب عدا الشعود الذي ضايقنا خلال اجيال كثيرة وجملسنا

مر الله والان يمكننه أن نيني ونؤسس مجتمعنا باحيا يعمل فيه كل انسان ما يحلو

من ولكن الى اين نهرب من هذا الرجل٠٠ من الرجل الذي خرج من القفس ٠٠

رس المثل ابن نهرب من انفسنا وانت تقول:الهم الا نفكر يجب ان نبارس نشاط

يرد حتى لا يبقى لدينا وقت للتفكر ولكنكم هو صعب الهروب من الافكاد ومن

ين بالضمير من الصوت الذي ينادي : اينانت ٠٠٠ ولكن اليس من الافضل ان

فر كر أن الله يبحث عنا ليس لكي يجازيناشرا ويقر بنا بل لكن الحسنه الينا ،

ني - كيف فعل ذلك ٠٠ عن طريق تقديم أضه قربانا والتضعية بها كعبد لله

- لكن احزائنا حملها واوجاءنسانعملها ونحن حسيناه مصابا مفرويا

_ وهو مجروح لاجل معاصينــامسعوق لاجل اثامنا تلديب سلامنا

لا تهريين اكثر عن امام وجهه هلمواينا اليه نطلب العفو * الصادق وسوف

اعسلان مسزاودة

تعلن الأرة الزراعة في الضف الغربية عن رغبتها في تلزيم المخاصيل

٧ - قش حنطة وشعر بنساحة ٢٠٠٠ توثم تقريبا قائما في الحقل

الزراعية في عمام الساعة العاديــةعشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق

على الراغين الاشتراك في هناالزاد ، التواجد في معطة بيت قساد

التالية في محطة بيت قاد الزراعية في لواء جنين :-

٢ ـ بطيع ميكر ربيساحة ١٢ دويم - ١

٣ - بطيخ متاخر بمساحة ٨ دونم-

ه ـ حبص کلفورتیا -

٦ ـ حمص جزائري ١٧ دوتم -

١ - بطبع تحت البلاسسستيك بمساحة ١٠١٠ دونم

٤ ـ لنمام باناتاس رعين دون مساحة ١٨٪ دونم ٠

يغفر لنا دنوبنا وخطايانا ويحرونا منالشعود بالذنب ومن الخطيئة -

كا السل السبح الذي قال انه الى ليخلص الخاطئين والضائمين ٠٠ وهذا ما عمله

تسير في الطريق الاخر طريق التوبةوطلب الغفرة. • •

هبه يه! عانى ومات من اجلتا وفقا لما جاء في نبوة اشعيا •

- كلنا كفئم ضللنا ملنا كل واحدالي طريقه

- والرب وضع عليه الم جنيعا ...

لتقول له اليوم : ها تحن ٠٠

له العزة والمظبة

للمر الداعرين

ودرد المالة وحسب رغيته ودون قيود او قوانين

المراجة واحدة فهل يساعده منة عبل سائح عدو هذا الذنب ••

م. لله · ليس من وراء التين وانها خلف حواجز يقيمها كل انسان النفسه ·

"" ما الذي جعل ادم وجوا، يختبثان مزوجه الله ١٠٠ العَطينة ، الذنب ،

و السيان -

ما فيه الكفاية ليتقمص دور الجنرال

وانا اعترف باثنى اعزي تقسى حيانا بأن غيري ايضا تعرض لنقسد لاذع ٠ صديقي الكهل عاروك فينتر يقول :ان ايضا كانت فترة قاسية اكبر تقائصي انتي اقيم وزنا كيسيرا لاراء الاخرين • وهذا صحيح . فاقااريا ان ابدع في التمثيل والتأليف والرياضة -إنا اكرم الفشيل . ذلك في عام ١٩٦٠ ٠ روبرت شو معرض للثقد اكثر من يقول شو ۽ غره ٠٠. لانه كاتب وممثل ٠ انكليزي ما فيه الكفاية ليلمب دور هنري الثامن في فيلم .. رجل لكل العصور .. ، ودول

كاستر في الفيلم الفنخم .. مقامسوات الجنرال كاستر _ ودور الواعظ الحتال المارجانتري في برودواي ، وهو مثقف وانيق ما فيه الكفاية ليمثل مسرحيات فينتر - حفلة عيد ميلاد . الراقب - • هو رجل مفتول الساعدين ، جميل الطُّلعة . يحسن جميع اثواع الرياضة ويزاول الكثير منها باستمراد . وهو متزوج حاليا من المثلة ماري يور _ الروجة السابقة للكاتب جون اوسبرن _ وله ولها ٨ اولاد ،ويعيشان ي يحتوي على تقد لعمل فئي قدمته أ بصورة دائمية في مدريد • · ·

مع شو ستلتقی هذا طبعاً فی فیلم سيتمالي باسم _ ففسة حق _ كتب قمته بريان مور ، ويشترك في تمثيله ليثام ريدموند وتؤم هارفي وهو يعالج مشاكل اسرة ايرلندية عاجرت السي موتتريال - كندا _ واصطلع___ت بمصاعب ومشاكل ، وصعب عزمعيلها الحصول عل عمل والتأكلم في الجسو الجديد • القيلم مرفق بترجمةعبرية • نود أن نذكر القراء أنه يسبب مباريات كاس العالم لكرة القدم فلن نشاهد فيلما عربيا هذا الساء • وسيدل الفيلم سنشاهد الباراة بين المانيا الغربيية وشيلي التسي سينقلها التلغزيون في ستت

> في الناصرة عليت اللان ونصف _ عجددة _ ١٩٢٣هـ٥٦٠ يعة الظهر

للبيع کرور سیجل

تلفسون ٢٥٨٢٤٢

شارع قریشمان ٦ - تل ایب

وشو يقضل التمثيل على الكتابة -وعندما سئل: افلُ لماذا تكتب ؟

> - اثا ارثو للخلود .٠٠ اثا لا اعلم للذا • • ولكتني اود ان يدكرني الناس بعد وفاتي * والكتب افضل من الافلام

روبرت شو تعلم التمثيل في سرادك الإكاديمية اللكية، البريطانية السين المسرح ، وكره كل دقيقة من فتسسرة تعلیمه ، بل حتی تصحوه ان بنسرال الهنة · النشوات الثماني الاول الشي امضاها كممثل ، انشقل في تمثيــــل الادوار الشكسيعرية على السرح ، وهذه نقطة التحول في حياته كانت عندما نشر روايته الأولى - المغيا - • كسان

· - في البداية عاملوني لو . كنت مهثلا غبيا • وبعد تشر الكتان كاتــــوا يواچهونتي بقولهم د. يصعب عسسل ان اصدق انك كتيت هذا • وتفسيرت معاملتهم لي - مخرجون كثرون عرضوا على الاشتراك في برامجهم التلفزيونية ٠٠ وحينلاك تعلمت التمثيل واصبحت ممثلا معترما • ومع هذا ، فقد كنت احصل على الإدواد السينمائية بصعوبة ثم التقيت يماري ٠٠ التي كانت متزوجة • واللر غرامنا ضعة لا تقل عن ضجة غرام اليزايت تايليسيور وريتشاره يزتون اثناء تمثيل كليوباترة وحیندالا دعائی هاری زلزمان ـ منتج افلام جيمس بوقد ـ واعطائي دورا في فيلم _ من دوسيا مع حبي - شو مثل دور الجاسوس الروسي _ وبعد ذلك فتحت السينما ابوابها لي وتدفقت على

مباشر من براین من الساعـة

قيمة الثقد الانصال يتلقون _

وجبهة التعرير العربية ـ انتهـــا

البعث العراقي - يزعاعة عبدالوهان

الإ إن السيد ياسر عرفات لويكثف

> عرفات معتى باللهاب ال جنيف رغم ايحاءات النظمات فلتطرفة باغتيالكل من يجرو على ذلك ، ورغم ان ذلك يعتبر اعترافا باسرائيل ، وهو يعتقد كما يعتقد غيره ان الرحلة الثانيسة الأتمر جنيف سوف لا تعين قبلمرور عدة اشهر وحتى عل لسان الرثيس ابُور السادات ضوف لا تحيّ قيــل ايلول • ولله فان قديه الوقت الكافي لاعداد الطّبخة • ولهذا ايضًا نص في البيان الأخر على دعوة المجلس الوطتي الله الله الانتقاد وفي دورة طارئة اذا ما جدت تطورات تستدعى ذلك • وفي هذا الاتجاء ينسجم ياسر عرفات مع الرئيس اثور السادات ، رغم كل الرفضيات التى احتواها البيانالنهائي وورقة العمل بيتودها المغتلفة -

تصريحات _ تلتمنة

كغلوة على طريق السلام • ويقسى مؤضوع الحل النهائي لازمة الشسرق الاوسط بشكل عاموالقضية القلسطينية شكل خاص ، واللي يجب أن يقرده الفلسطينيون انفسهم تحست اشراف ويلى ، فاما البقاء متحدين مع الاردن او انشاء دولة فلسطينية مستقلة تكون اتحادا فدراليا مع الضفة الشرقية بوقد ابدى استعداده من جديد وفي كسل حن بـ لاستثناف حوار معقول مــــع التظهات الفلسطينية •

اعتقد بان ما جاء في تصريحات اللك حسيزيدل بشكل واضع عل تطلعاته الشاية ، ونظرته للقضية من جميسم رواياها بعيدا عن الرايدة غير التافعة، والتي يمكن وصفها بتصريحات سؤولة

ماذا بعد احتماع _ تتمة

والرفضيين ، وجرى التقاش سجالا بكافة احهزة الإعلام الفلسطينية وغير الفلسطينية - وامتد الثقاش العنيف ال الجلس الوطني - وادخلت يعض التعديلات غلى ورقة العمل ببنودهــــا العشرة برولكن الباديء الأصليب والهامة يقيت على حالها - وازاء خطر الانقسام واشد منه خطر التناصيس النموي ، وحرصا على وحدة المسف اشطر ياسر عرفات الى صياغة البيان الاخير بعبارات مطاطة تتبح اكل فريق ال يفسرها تبعا فرغباته ووجهات تظره بالصياغة بل عبد ال خارات عملية تضمن حرية العمل ضمن قيود معيثة وتكفل له الاكثرية في تصرفاته القبلة ومن ابرز هله الخطوات توسيسم اللجنة التتفيدية بن تسمة الى اربعة التشكيلة فائنا نجد ان خمسة مسن الاعضاء هم من الصاره ، كما الاخمسة من الستقلين هم من مؤيديه وبضمتهم ثلالة من الثمانية التي كانت السلطات الاسرائلية قد ابعدتهم ، وبضمتهـــ ناجل دين مسيحي يشتترك لاول مرتق اللجنة التغيذية ، ولو يبق مست العارضين سؤى فلالة ينتمون السي

النظمات الرفضية الثلاث • ان كل البوادر تشير الى ان ياسر

جديرة بالدراسة والبحث والعمل .

الحكومة والأكراد . ثم عادن الىالصدور الكيالي واحتدم الجدل بين العدلين على يه بعض اقطاب الحزب المشقين الدين تنكروا لحركة الملا مصطفيي البارداني • ويقم الصحافين المرافين نقابة على راسها اليوم البنيد سعسد قاسي همودي عضو الكتب الإعلامسس لحزب اليعث - واول منظمة الصحافين تألفت عام ١٩٤٧ وكاتب باسم جمعية المحافين ، وكان اول رئيس لهـــا الرحوم السيد كامل الجادرجي ،وادمت وقتا قصرا اذحلت عند اعلان الإحكام المرفية عام ١٩٤٨ • واول تقاسسة للصحافين اسست في أيلول ١٩٥٩ في عهد الرحوم الزعيم عبد الكريم وكان اول تقيب للمحافين الشاعر الكيع محمة مهدي الجواهري • ومثل ذلسك الوقت راحب هيئان وجات هيئان، كان اخرها الهيثة الادارية العالية وتمثل اتتلافا سياسيا من البعثيين والشيوعين والكردستانين ، خرج منه الافسيرون

وانا اللي اشتقلت في الصحافية العراقية منذ كنت صبيا في الدراسسة التوسطة وامضيت فيها ثلاثة عقود حتى الان ، وواكبت اصائها وتطورهـا . احيى من على صفحات ـ الاثباء ـ هذه الذكرى ، واحيى الزملاء الذين عايشتهم علم السنن الطويلة ، من الذين قضوا تحبهم ، ومن الذين ما زالوا ينتظرون، اخس متهم الكرام الطيبين واستبصد اللثام الغبيثين • واتطلع الى يوم ترفع فيه القيود ، وتهدم السدود ، وتقتع الحدود ، لاحلال السلام ونشر الوكام-وارجو ان أراها صحافة حرة ، وكلمة كريمة . وهدفا تزيها ، وزمالة اخوية ،

ويمتاسية العديث عن صعافسة العراق ، ومن ياب الشيء بالشيء يذكر ويخاصة أن وجه القارئة في ما اريد ان اخلص اليه وارد ، اقول ان حرباني التعقة انتهت ، وعاد الاسرى الى دويهم ويتطلع الناس الي السلام - وكلنا يقرأ ياي اسلوب تكتب الصحف الاثق وصف هذه الحال ، وق التعبر عسن تطلعات المستقبل - وعن حال بعه الحرب العالية الأولى شبيهة بحال اليوم

الراء في صحف _ تتمة لا يجوز أن يتغد مدخلا للتشكيك في

صلق النوايا • -ـ ائنى اقول بصراحة أائنى لمسـت مؤمنا. بسياسة رفع اللافتات ان اللافتة . اذا لم تعبر عن شيء موجود ومدروس لا تلبث ان تغيب امل الجماهير وتؤدي لل ردود فعل سلبية ، كما انعذا يبعل العالم يشعر تحونا بعدم الجدية التي يجب ان تأخذ بها المورثا ، وكيس سرا

اته بعد اعلانات وحدوية كثيرة هنسا وهناك في مناسيات شتى صاد العائسم يتوقع مع اعلان كل وحدة تهايتها ٠٠-هذه الكلمات كانت قبل سنسسوات وستوات الدار صراع عنيف ين ثورين ولا ثوريح - - اما اليوم فقد تحولت الى مداد صراع بين ثوريين داشدين ولوريين لا تزال عهودهم تمر يدور الراهقة -فهل حان الوقت لكي ينتقل العالم

العربي كله الى مرحلة العقلانية سوامل انظمته الثورية او غير الثورية ؟ عن _ الحياة _ يبروت

رای حکیم _ تلتمة أعمال العنف والقسوة، واساليبالتهديد

والتسلط والارهاب ••• ثانيا _ الاصرار على حقوق شعبنا في تقرير مصره ، واليقاء فوق أدضهووطنه والسمى من أجل كسب الزيد من التأييد باقتراج مساحة الشيغ الجبرى ، حول امكائية وضع التاطق المحتلة تحتأدارة مدنية دولية ، هو الطريق الوحيدلتسهيل عملية استفتاء السكان بصورة حرة -

تالثا ـ اقامة حكم وطنى يمثل أرادة السكان ، ويحلفظ علىحقوقهم ومصالحهم ويقوم بمهمة اجراء الاتصالان مسيع العكومة الإسرائيلية ، من أجل حل ُ الشِّياكُلُ (لَقَالَيْةُ ، وحُصوصا تَعِينُ(الْحَلُودُ الدائمة ، على قصاص حدود الرابع من حزيران ١٩٦٧ وأقامة تعاون اقتصادي، وعلاقات تعاون وحسن جوار ٠

رايعا _ ربط موضوع الاعتسيراف بتوحيد عديثة القدس من جانب الطرفي الفلسطيني ، بموضوع أعتراف الجانب الإسرائيلي بحقوقنا في تقرير مصيرة ، رقيام حكم وظنى فلسطيني في الضفة والقطاع ، يشمل السكان العرب في مدينة القدس ، مع الحافظة على الحقوق الدينية لكافة الطّوائف في الدينة ، وتنظيم أشراف عربى على الإماكن للقدسة

خامسا _ التمسك بالوحدة القائمسة ين الشعين الاردني والقلسطينسي ، وتنظيم علاقاتنا مع الاردن على اساس اشروع الملكة التحاة ، والتزام مبدا عدم التنخل في الشؤون الداخليةللدول الإخرى ، والتعاون مع جميع الانظمــة العربية ، وخصوصا النول الجاورة لثا، التي تعهدت باحترام حقوقنا ، والتزام الاساليب السياسية ، للوصول الى حل دائم للثراع ، وأعادة اوضاع السلام والاستقرار الى النطقة •

كتبت صحف ذلك الزمان ٠٠ واناواضع امام القراء تموذجا لاسلوب الصحافة في ذلك الوقت ، من باب القارنة بين اسلون الصحافة في المالجات السياسية قيل تصف قرن وين اسلوب العالجة السياسية اللي يقرأونه في هذه الإيام. قائت چريدة .. العرب .. المسادرة في بيندد في عددها الرقم ١٣٨ منالجلد الثالث في يوم الاربعاء الصادف ١٣ تشرين الثاني ١٩١٨ ، مقالا عــــــ إانتهاء الحرب العظمى قالت فيه : - رجمت القضب الى اجفائها وتشر

السلام اجتحته البيضاء فتهللت لسه الوجوه ويرقت اساريرهأ ءوعمتالناس البشرى بموافاة هذا اليوم البارادالذي كانت تعن اليه حثين الليل الى عسرة المجدية الى صبيب القطر ، وذلك بعد ان كانت تصدر الامال عنه خائيسة ، ويتقطع منها حبل الرجاء - قعما فريب يفل الاسير العائي ويرجع الثائي الفريب وتتحل عقدة الخوف من كل قلب بعد ان سكنت فيه خمسين شهرا فتركته يرتمض بنار لا تغيو ، ويسير كسسل انسان في اعماله حيثما شاء بعد انسنت في وجهه السبل وغلقت الابواب -وقد دعبت تلك الإيام التي قضاها العالم ين السيوف والحتوف . وحقنت النعاء التي كانت رهيئة التايا لولا الاتداركها الله برحمة من عندم • فان تكن قسيد ختمت الحرب بعد ان تطاول الامرعليها فقد ختمت بصورة عجيبة وسرعة لم يكن

ويكشفون ما تكمن الإيام في صدورها وتغفيه في ثنياتها ... _ بالإضافة الى المائاة السياسية التي القلت على الشعب المري في الفترةالتي حكمت فيها ما يسمى بمراكز القوى فقد وقع عن الماسي الاجتماعية الشسيء الكثير ، واستنادا الى ما ترويه الصيف تلصرية هله الايامين القضاياوالحكايات ومن تشر غسيل عهد مراكز القسموى بمناسية الذكرى الثالثة لا سمى بحركة التصحيح التي قام بها الرئيس انسور السادات يمكن القول ، أن الشعيب

يتوقعها ولا رجال السياسة واقطساب

الدهاء ، ولا من يدعون معرفة القيب

المري عائى خلال ذلك من والفسياد الاجتماعي مثلما عائي من الفسيساد السياسي -واحدة من ماسي المجتمع ، حكايــة طويلة قد تكتب فيها صفحات ،وتصلح ان تنتج فيلما واقعيا في مصر او فسي اسرائيل ، افضل عن كثير من الإفسالام التي تسرق افكارها وحتى حوادثها من

بعض الافلام الغربية -خلاصة هذه الحكاية الطويلة تقول ان الحب لعب لعبته بين المتدسالشاب وبين ابنة جاره الكبرى ، وتقدم لابيها يخطيها - وتم الزفاف بعد ان الثوالد العروس فيللا فاخرة للزوجين • توفى والد الزوجة ، وورثت انته املاكها وعقارات • وتقدم شاب تخطبة شقيقتها الصغرى ، فوافق الهندس زوج الاخت اللي اصبح موظفا كيرا يقيم الحفلات الصَّاحُبة في القيللا التي يسكنها هـو

الكير ١٠٠٠

القومية العربية في اسرائيل ، اني ارى وزوجته . انه کتب علینا ان تعیش سویا- وعلینا وزفت الشقيقة الصغرى الى الشاب ان ثجد لفة عشتركة ، في اظلم الظروف الذي وافق عليه زوج الاخت الموظف واحلكها . ولا اومن ابدا بان ضحايا الكير وبتى له جناحا في الفيللا التسم يسكنها هو وزوجته ، شقيقة الزوجة الجديدة • واخلت الترقيات والعلاوات تنهال على زوج الشقيقة الصفييري ، واصبح مديرا لكتب عديله الوظسف

> وفي احدى الليالي سافرت الزوجة الى الاسكندرية لتمكث اسيوعا لسدى بعض ذويها ، وتركت زوجها وطفلتها في القاهرة • وكان زوج شقيقتها الصغرى قد سافر ال احدى الدول العربيـــة لحضور احد الوَّتمرات • وعادت الزوجة فجاة من الاسكندرية قيل ان تنتهي مدا الاسبوع ، وكانت عودتها حين جنالليل فلم تجد سوى طفلتها لوحدها وهسى مستقرقة في النوم ، ولعت شعاعا من النود الخافت في الجناح الذي تسكن فيه شقيقتها فتوجهت اليها ، ووجدت التود ينبعث من حجرة النوم • وعندما فتحت الحجرة شاهدت اهول منظر يمكن انَ تشاهده زُوجة ٠٠٠ شقيتُهَا بِنَفْسها لاسواها ، عارية بلحمها وشحمها فيي احضان زوجها الوظف الكبير جسااء العاري جدا ، والشيطان يباركهما ، وخرجت الزوجة تصرخ باعلى صوتهسا لتجمع الجيران ، وكلهم من الوظفسين الكبار الذين يسكنون في النطقسة -وافاقت الزوجة من الصنمة لتطلب الطلاق فورا وخروج الزوج من الفيللا التي تملكها • وفي احدى الليالي فوجئت الزوجة بزوجها ومعه شقيقته ويعفسس دوظفي مكتبه ، واستكوا بها وطرحوها ارضا وحقنوها يخمس حثن فقدت بعدها الوعي ! • • وطلب الوظف الكبير سيارة الاسماف التي قامت يثقلها فورا السي مستشفى الإمراض العقلية ، وظلــت الزوجة حوالي الاربعين شهرا في هــــــا الستشفى وظل الزوج مقيما فالفيللا ٠٠ حتى قامت حركة التصعيح ، فامر

السؤولون باخراجها من الستشقى بعد

التحقيق ، وتولى محاميها القيام بيقية

الإجراءات ، طَّلاقها واخراج زوجها من

هؤلاء باطفالهم ٠٠

کم کنت اتمنی یا اخ بحزقیل ان

يكون القراد في امر معلوت لا بيسمه

الوزراء بل بيد الامهات والاباء الذين

حكم على اولادهم بالموت ، زهورا ،

قيل ان يغترق الرصاص اجسادهم

ليته يأتي زمن تكون الحكومة ، كل

الحكومة ، فيه فقط وفقط من الإمهات،

لكانت القرارات اختلفت ، والإحكام

كم تمتيت ان يكون الكان الحقيقي

لاهالي الضحايا البريثة للحتجزين في

عصاح معلوت ، الكال الحقيقي لهم في

انًا كَام ، اعتقد ، انْ نَجَاةَ الإيرِياء

المحتجزين في طرسة معلوت . الهن

ظفر خفل من اطفال مجزرة عملوت ،

أغلى بكثير من وجود عشرين فدائيا في

السجون كان في رأيي ان تعرد الحكومة

يدل العشرين اربعين ۽ خمسين ۽ ملة

ولا ان تسقط شعرة من رؤوس الفيحايا

الرهائن اغلى الف مرة ، من وجود

اعود واقول ان ظفر طالب مسن

انت تعجب يا اخ يحزقيل لقلة عدد

الكتاب العرب في اسرائيل الذين عالجوا

مأساة معلوت • وانا اتساءل بغوري:

كم هو عدد الكتاب اليهود ، لا عقوا ،

الكاتبات الامهات اليهوديات اللواتي

شجين واستنكرن قصف طائسوات

الفائتوم عل مخيمات شعبي ، الفلسطيني

الشرد في لينان ، وقتل الاطفال والنساء

لقد كنت اول من الف وبكل جراة

تمثيلية بعنوان _ كلنا فدائيون _

شجبت فيها قتل الابرياء واستنكرته

وقد مثلت هذه التمثيلية في ثلاث مدن

كيار يافا ، حيفا ، القدس ، ويالتيك

كنت بين الحضور لترى النعوع التي

كانت تنهمر من اعين العرب واليهود

دَارُ السواء • • لا اقول هذا على ضييل

الباهاة ولكن الشيء بالشيء يذكر .

ان الدين ساهموا في عاساة عملون

هم افراد ** ولكن قل لى ، يا اخ

يحزقيل ، من الذي نقد القتل في

لبنان ٠٠ الفرق شاسع ، رغم اني اري

العمليتين جريمة لا تغتفر الولهسا

يصراحة ان دم الضحايا من الطّلاب

اليهود هو غال جدا علينا ايضا ٠٠

لان ما قام به رجال التقمات عن قتل

عائلة كوهين وابئة فسوطة لا يمكن

أن يكون الأ بدم بارد تبرأ منسيه

الرجولة ١٠ القداء ١٠٠ الشهامسة

العربية الديانات السهاوية ٠٠ واتق

بان اصدقاء عائلة كوهين العرب من

ترشيحا بكوا وحزنوا ، وكان الهم اشه

بكثير من حزن اليهود الذين لا

اتى لاعجب واتماءل : الم تسلم

دعنى اقولها بصراحة ، كايثة للاقلية

حكومة اسرائيل بديلا عن العانس

الاسرائيلي المختطف من المطلة --

أربطهم بهذه العائلة صلة - .

الزهود ٠٠

سجناء في اسرائيل ٠٠

اجتماع الوزارة في ذلك اليوم ••

الغضة • واحسرتاء عليهم ••

معلوت ومخيمات اللاجئين ، يمكن ان تكون لقة مقبولة . ان الاطفال كل الإطفال اعزاء على قلوب اهليهم ايا كانوا يهودا ام عربا الا تعتقد معى انه ليس من الحكمة ان ترفض حكومة اسرائيل التعامل مع ابناء الشعب الفلسطيني اليس غريبا حتى اليوم الا تعترف باصحاب القضية

ek weecen انتي دومن كل الايمان ان الاعتراف بالشعب القلسيتي الطيب الثقف ، والتعامل معه ، قد يأتي بنتائج فد تكون لمسلحة الطرفين ، ولا نومن يعل قضية دون وجود اهلها ، والتعامل مع جرانها

علم ، یا اخ یعزقیل ، کلمه حرة، مخلصة ، واعل من الشعب اليهودي ان يتكلم ، ان يقول كلمته ٠٠ الما . • • ان يتنفس • • . واغلى بكثير من وجود هئة الوكوموتو قي أسرائيل - الا توافقني الرأي بان

على المشرحة _ تتمة

وهو ضد عصر أصبح مثار خبية أمسل فالسؤال الشعبي هو :

ماذا يساوى القلافي ببتروله وأمواله بلون مصر ؟

فالسالة كما قلنا في البداية هــــى ليست من يحكم مصر ، وانها السالية برمتها هي مصر ذاتها وشخصيتها . والعقيد القداق مثل من سيقه تناسى الجوهر ووقع في فغ المظهر باعتقاداتهانه يناطح السادات وليس مصر وهذا الغصل ين شخصية مصر وقادتها ، كان السهم القاتل لجميع من تحدوا مصر على صعيد الامة العربية •

اللقانون الخديني تتنمة

إثنا ثعلم أيضا والناس كلهسسم يعلمون أن السلطات الاردنية تنفذ في معظم الحالات الاحكام الصارمة بحسق الابرياء الساكين من طبقة الشعب الفقر ولا تتناول هذه الاحكام بحال منالاحوال اصحاب التفوذ والجاء والمال لان ايدى السلطات لا تستطيع أن تصل اليهممهما أرتكبوا من جراثم فظيعة وخياتــات

هذا في الحالات العادية وفي الأمور التي عرفها الناس ولسوها ، فكيسف اثن باكتسبة لبيع الاراضي والسمسرةعليها وأعل الذين قاموا بهذه الإعمال مسسن اصحاب الارض الشاسعة والنفوذ الكير والمال الوفي - فهل يعقل ان يتناولهم

القانون وتصل اليهم يد العدالة ، وهم أصحاب الجاه والتفوذ ؟ وفي الغتام تقول انه ما دامت السلطان الاردنية تتقبل الافتراءت والاكاذيب فأنها ستقل سادرة في غيها تعقق الظلم وتبسط الارهاب وتزهق أرواح الإبرياء بحجة الوطنية الكاذبة ، والتظاهـــــ

بالوفاء تلوطن والاخلاس له زورا وبهتانا ستوديو كالايمن شارع یافا ۸۲ حیف _ تلغون : ۲۱۷۹۳-2٠ خيع تصوير بالالوان وافلام للاعراس باحدث الطسرق أجهزة أوروبية حديثة



وزارة المواصلات مفتش السير

لوائي القدس والجنوب بيان حول ترتيبات السيرووقوف السيارات في القدس يومي ١٦_١٧/٦/٦٧٤ ٠

يوم الاحد ، ١٦_٣.١٧١ أ مستفلق الطرق الاتية المسام الحركة بين الساعة ١٥٤٥ من بعد التقهر حتى الساعة الثانية عشر من منتصف الليل: طريق روبين ، كبلان ، بن تصفيهن مقطع الطرق بصلئيل حتى مقطع الطرق هرتسوغ ، تشيرنوخفسكي ، فيغمان ، هبلماخ ، هنسسية چابوتسكى ، ساحة بلوم ، داود اللك، كين هيسود ، غزة ، بلغور ، بن ميمون والشوادع الؤدية الى الشوارعاللكورة اعلاء ،

يد بين الساعة ١٥٤٥ من بعبدالقهر وحتى الساعة ١٤٥١ من بعد الظهر تكون الشوارع الاتية مقلقة : شغروت فايشمان وشغروت هرتسلعن طثرق طرق يهودا هليفي حنى

مطقع طرق ععلوتس والشوارع الؤديةاليها ي- الموقوف في علم الشوارع معظود ليلة يوم الاحد ١٩٧٤-١٦-١٩٧٤ د علرود من النطة الشماليةلشوارع الغلة - ال النطة الجنوية ومركز الديئة وبالعكس _ سيجريءن طريق باب الغليل وطريق الغليل ه _ بعد ترتيات السير التسهاشير اليها ، فستكون هناك شرورة لتحويل اوجه السفر في شوارع معيثةويطلب الى الجمهور الانصباع لاوامر رجال الشرخة والسفر باقمي درجة منالعدر

يوم الاثنين ، ١٩٧٤_١_١٩٧٤

ا _ تقلق اهام حركة السير فلسالطرق بين الساعة ١٥٤٥ صباحا وحتى الرابعة بعد الظهر

ب _ بالاضافة الى ذكك ستغلق شدروت هراسل على اعتدادها بين الساعة ه القطاع وحتى الحادية عشيرقبل الظهر وستغلق ثانية في القطاع الواقع بين مفرق طرق معلوتسيس شعيون فايتسمان بين الساعة الثانية بعد الظهر حتى الساعة الرابعة بعدالظهر . ج- الوقوف في الشوارع التي اشيراليها معظور من الساعة الواحدة بعد

الظهر حتى الساعة الرابعة بعد الظهر-القدس ١٢__٧٤ م٠ بصراي مفتش السير

لوائي القدس والجنوب 19/10/5P

وزارة المواصلات

مفتش السير بيان جوالي الفلمة السير فيالطرق الى القدس ومنها يومي · 1992/7/14_17

يوم الاحد ١٦ــ١٦ـ٧٠ تقلق أمام فركة السع بين الساعة الواحدة بعد الظهر الى السلعة الرابعة والنصف على الطرق رقم ١ في مقطع القدس ــ لطرون .. يتشلى الرهلة وحسى طنرق الطرق مع طريق رقم ١٠٣) ودقم ١٢ من علترق الطرق السلى يتغطى الرملة وحتى ملترق طسرق بتي _ عطروت بما في ذلك جميسخ الطرق الودية اليها •

الدخول الى عديثة الله في الساعات الدكورة عمكن عن طريق وقم ١٠٣ الى المنطقة ، غرى طريق رقم ١٢وفي طريق رقم ١٢١ أكل النطقية شرقا مسن طنویق رقم ۱۲ وشارع مرتبل .

اللخول الى القدس في هـــــدالساعات ممكن في الإنجاء من رام ــ الله ، نديعا ، بيت لعم ، في طرق رقم ٣ من مفترق الطرق شعشون حتى مفترق الطرق هالا ، عن طريق رقم ٢٠٢ من مقترق الطرق هالا الى بار غيوراً ، طريق رقم ٤٠٤ ورقم٤ حتى طَترق الطرق الى ابن سير وطريق _ عداسا _ آل كريسيان يوفيل -

خريق خيارية هي طريق غوث رعتصيون : التحروج من القدس في فلم الساعات معكن في الانجاء الى رام السلم اديحا ، بيت لحم - الخليل وفي الطريق دقم ؛ (الى عين كارم) ، نَقُرِينَ ٤٠١ (الى مانترق الطرق صوبا)وفي الطريق رَقِم ٢٠٣ (مقطع صوبا ـ اشتاول ٠

الْطُرِقُ رَقْم ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٤ (حتى مقترق الطرق ابن سبع) ، ستكون فات اتجاء واحد في تقس الساعات • كالك الطرق رقم ٤ (طريق عيركارم) ، ٢٠١ ، ورقم ١٠٢ حتى

يوم الالتين ١٧٠-١٠٠١ ء ستسرى نفس

والرابعة. والتعيف. •

القبس ، ١٢ ــ ٧٤ـــ ٧٤

مفتش السبر

· · كلتا تريد ال تكون · ابطالا سوعته ها جدلا من ان تطلب العقو والمكارة نحن نحاول التخلص من اللي اذنينايحة وليس من الذنب نفسه . هندا ما فعله كايين ، فهل تخلص بدلك من الشعور بالدنب ، والطبع لا • بل لقد الاحقه الصوت المنادي دائما اين اثت • • والصوت الذي كثيرون يحاولون التخلص من الشعور بالذنب بعق الله بنفس الطريقة

خزانات بسعر ما قبل خساض

ماكنات لمنع البوظه وثلاجات

حكدًا من العمل

و ٠٠٠ والشعب ينادي ويهتف بحياة الرئيس الامريكي

العماهير تستقيل بعماس ٠٠ تصفق ٠٠ تنشك ٠٠ ترقَّم

ويزهر الامريكيون في بلاد الفراعنة • • ويزهر معهم الفؤها.

• عمال الصائم • الفلاحون • • الاولاد ومثات الدراطية

• وانا ارى شاشة التلفزيون، اقرأ الصحف واطرق مُقافًّا

معدودة ٠٠ افكر بعودة الوعى وتوفيق الحكيم ٠٠ بالسلامة

اشهد الاستقبال وافكر بقيمة الانسان • الانسسالات

● واعود وافكر بسم الكراهية والعقد صب على راسسيا

• عالم غريب ٠٠ شعب طيب وساذج ١٠٠ انسان بسيطل

لم اسمع ولم اد في دولة ديمقراطية استقبالا ايا كسان

وهذه لافتات تدنس الكلمة ١٠٠ تزيف الموسيسقي ١٠٠

٠٠ تختق الفل وتشنق الياسمين على الشوادع ٠٠

● هذه امور تهز الانسانية •• تزعزع الضمير الانساز تـــ

ترغمنى على التفكير في مصري ٠٠ في الوعي ٠٠ الحرية ٠٠ إ (٠)

الاُسْتُرْآكية ١٠ وبالتَّالي تحمَّلق عيوني في مفاهيم السياسة ألَّ ال

والاسلحة حسب الاتفاقية وانه بعديم

الانتهاء من عملية الفصل سيقسوم

مراقبو قوات الطوارىء عرة كسسل

اسبوعين بالقيام بجولات استطلاعية

وذكر التاطق الثمراقيي الاموالتعاة

قد سجلوا في الايام الاخيرة عسنة

مخالفات لوقف اطلاق النار والجولان

حيث اطلقت النيران من اسلحسة

خَفِيفة • ولكته اضاف اته لم عشم

وتكاد لا تكون لها اهمية ٠

شكوى بهذا الشان من اي مسين كية السي

الطرفين لان علم الحوادث بسيطسة بالحل ف

هذا واجتبع اس قائد قوتالطواريء والسابح

في الجولان مع الجنرال مردخاي غوريا :___

دئيس اركان جيش النفاع الاسرائيلي السر

للتاكه من تنفيد الانفاقية .

الستقبل والانسان الضيف ٠٠ بالصانع الفلقسة ٠٠.

الامبريالية والاستعمار الامريكي والسياسة التكسونية ، أ

النارية جميعها تقدم باقات العب للشعب الامريكي ٠٠

ريها للسياسة السلمية ، الانفتاح ، ولاتجاه السلام •

في الشوارع اكراها واعتزازا بالرئيس نيكسون •

والورود لتقدم للفيوف حيا وتقديران

٠٠ بالضفط ٠٠ وبالإنفتاح العجيب ٠٠

بالهستيريا ٠٠

ثم «باللي قات مات» • •

او ريما معشيم، او لعله مرغم • •

لرئيس مهما عظم بهذا الشكل ••

جرئين يومية ستياسية رميس كتحريب المسؤول يعفوب حزمه أمحاسي الامتياز جمعية نشورات ورثيلم الفارس التحرير والادارة خارع هاری ۷ ردما الفتری 054576/2 Will المراملات: ص بب 25% تطبعي مطابع دوكمامن الجريدة غر مسؤولة عن مضمون الإعلانات الرسائل والمقالات لا تعاد لاصنحابها نشرت او لم تنشر

توطن الجليل من اهداف الحكومة الرئسسة القدس ـ قال امس وزير الداخلية السيد شاومو هليل في جلسة لجشة

الداخلية التابعة للكنيست النسساء النقاش حول ميزائية وزارة الداخلية ان توطين الجليل هو احد الاهداف الاجتماعية من الدرجة الاولى للحكومة وقال السيد هليل ان اللجسان

الوزارية لمن التطوير ستجميسوي مباحثات خاصة لغرض زيادة النشاطات الاقتصادية التي تشجع على تحويسل السكان للجليل واضاف السيد هليل يقول اله ليس

هناك استقرار للسكان في الجليل الامر اللي يشر قلق الحكومة • فغي كريات شمونه مثلا التى يبلغ عدد سكانها الان ١٨ آلف ثسمة اقام فيها بصورة مؤقتة منذ تأسيسها ٨٠ الك تسمة لم يعتبروها محل اقامتهم الدائم •

غولدا مثير تدخل فحوص طبية ويدكر اث برقامج زيارة الرئيسيس تيكسون لاسرائيل يشمل مقابلة مع

الامريكي نيكسون لاسرائيل يوم الاحد

واضاف السيد دينتس اللئ كان يتحدث للمراسلين فور وصوله الى مطار بن غوريون امس انه سبق ان شرع في دعم العلاقات بين البلدين خلال زيارة الدكتور هنرى كيسنجو وذيسر الخارحية الامريكي لاسرائيل مؤخسوا وان هممله العلاقات ستعظى بتعزيمز اخر بالزيارة التي سيقوم بها الرئيس انيكسون للبلاد • وقال السيد دينتس ان علينا ان نكون

المتحدة والدول العربية وعلينا الانسعى الى ان لا يؤدى ذلك الى المي بنا ولكن بالمكس ... ان تتمزز الملاقات في نفس الوفت بين امريكا واسرائيل ايضا • وعن احتمال ظهور خلافات بسين الولايات التحدة واسرائيل مع حصول تقارب مع دول المنطقة قال السيد دينتس انه في السياسة من الصعب ضمان عدم ظهور صعوبات ولكن يمكن القول انه مثلها كانت خلافات بيننا وين امريكا في السابق قسند تظهر خلافات في المستقبل ، فأن التقاشسي دائما يجرى بين اصدقاء ، وأذا ما جرى ثقاش فائه يتم على اساس واسع من التفاهم والقاسم المسترك والمسالح الشتركة • وقال السيد دينتس انه ليست هناك مسالة خلاف بيئنا وبين الولايات المتحدة بل مسالة تفاهسيم

وردا على سؤال عما اذا كان يتوقع ان تُبحر سفن اسرائيلية في فنـــاة السويس او ان اللاحة ستقتصر عبل البضائع المرسلة الى اسرائيل قسسال السيد دينتس انه يجب ان يتوقع عرور سفن تحمل العلم الاسرائيلي في السويس وهلم مسألة تم التفاهم عليها بواسطة الولايات المتحدة -

ــة المحلي

اعسلان مناقصية

يعلن مجلس الرامة اللحلي عسن رغبته في الحصول على عروض لاجل اتمام بناية المدرسة الثانوية - الاعدادية في الرامة -وهلم الاعمال تشمل القصارة والبلاط والعدادة والمتجور والرشسق والدهان والتافع

يمكن الحصول على الخرائط وشروط الثاقصة من مكتب الجلس المعل اخر موعد لتقديم العروض ـ يوم السبت الموافــــق ٢٩ــــــــــــ ١٩٧٤ -الساعة الثانية عشرة ظهرا •

يرفق مع المناقصة كفالة بتكيسة بقيمة للاثين الله قرة اسرائيلية -المجلس غير ملزم بقبول ادنسي عرض او اي عرض اخر -حثا مويس رئيس المجلس الحلي

مطلسوب

لشركة كبرة للنسيج

وكيل لتوزيع منتجات الالبسة في اوساط السكان العرب

پملك واسطة نقل تجارية ذات حمولة كبرة •

 پ يستحسن ان تكون له خبرة في الاتصال مع اصحاب العوانيت التي تبيع الالبسة •

الاتصال بصناوق بريد ٧٠٩٥ تل ابيب رقم ٤١ والاشارة أ ـ الخيرة ،

ب ـ واسطة النقل •

ج ـ الضمانات •



الناصرة دعاية

السّتشيفي للفعوص القدس _ عتيم _ ادخلت السيدة غولدا مثر صباح امس ال مستشغى هداسا في عين كارم بالقدس لاجسواء وعلم ان السيدة مثير ستــــــغادر الستشفى في ختام الفعوص اليوم .

مساعدة عسكرية _ تتمة

السيدة مثير في القدس •

ين البلدين لا سيما في المجالــــــين المسكري والاقتصادي •

يقظين لتعزيز العلاقات بسين الولايات

زيادة كبيرة في اسعار الوقود والكهرياء في فر نسيا

باریس ۔ یوٹایتدبرس ۔ اعلنت الحكومة الفرنسية المس عن ريسادة كبيرة في اسعار الفاز والكهريساء والوقود والقحم في نطاق خطوة اخرى تستهدف الحد من التضخم المالسسي وتمكين الدولة من التغلب على العجز

في الاشهر الاخيرة تقير اساسى •

مليون دولار مين

فرنسا لوكالة الغوث

بيروت - دويتر - اعلنت وكالـة

الامم المتحاءة لإغاثة والشغيل اللاجئين

الفلسطينين امس انها تسلمتعليون

دولار من حكومة فرنسا وهو الجزء

النقدي من تبرع فرنسا للوكالة لسنة

فيها عباريات كاس البطولة • وجادت عمليات البعث هسنه في وق فراتكفورت حيث افتتحالفريقان اعقاب اعتقال طالب فسيسطيني في اليرازيني واليوغوسالل مبارياتكأس ساديروكن لعس الاول للاشتباء بائه

يخطط فهجمات على الأوسسسات ان وحدة التعارية من سنة اشخاص الاسرائيلية الناء الباريات -من العرب وشخصين يابائيين تتجه وقال السيد فيلي نوس الدعى العام كها يعتقد الى الدينة . في ساربروكن ان اليوليس تلقسي ولشر الغوف من حجمات مسلحة . معلومات اكيدة .. بان الطالب عضو عربية والقاء قنيلة على القنصليــــة التشيئية في برئين القريبة امس الاول الاسرائلية في يون وطائرات السركاب ظلا من التوتر عل جو الاعباد السلى الاسرائيلية واحد الملاعب التي تقاء يعط بافتتاح الياريات •

وينازل الفريق التشيلي الفريسق الامر فهد بن الاكائى الغربي اليوم وهناك تهديدات عبد العزيز بتنظيم مظاهرات ضد نظام الحكم شبد بكسنجر العسكري في تشيلي واصيب القثمل التشيلي بصلعة بروت ـ الوكالات ـ اعلىٰ الامير في حين اصيب ثلاثة اشخاص بجروح فهد بن عبد العزيز وزير الداخليسة طفيفة في القجار القنيلة لمسالاول . وولى المهد السعودي في مقابلسة

وفرضت المائيا القريبة اشداجراءات تشرتها صحيفة _ الحوادث _ اللبتانية أمن في تاريخها بحيث تشمل المن امس ان الدكتور هتري كيستجر وذير العشر التي ستقام فيها عباريات كأس الخارجية الامركي يبدي تفهما تاما لحقوق الشعب الفلسطيني • وقالت مصادر الاستخبارات القربية وقال الامير الذي زار واشنطسين في بون ان ثمة دلائل على ان مسلمين مؤخرا انه طرأ على السياسة الاميركية عربا قاد دخلوا المانيا الغربية عبسر

الحدود القطاة بالقابات بين فرنسا وولاية السار • طرد شاین عربین من المانيا الغربية وطردت امس شرطة هاميسودغ

البرتغال تشدد الهجوم في موزامبيق لورنزو عاركيز ، موزامبيستق ــ يوتايتدبرس -- قامت البرتفال بتصعيد حربها ضد الثوار في موزامييق • وقد

أغارت طائرات يرتقالية على قواعسد الثوار بالقرب من حدود تانزانيا -وجادت الغارات الجوية هذه ردا على هجمات بالصواريخ شئتها قوات الثوار إ والقضاء على السلحين قبل ان تصل ـ فرليحو -- على قرية موادا فــــــي مستعمرة موزهبيق البرتغالية -

وتقول مصادر عسكرية ان الطرفين يزيدان الان تشاطاتهما من اجل تحسين هراكز الساومة تمهيدا لاستثنيساق معادثات وقف النار فيلوزاكا بتانزانيا في شهر تبوز القادم •

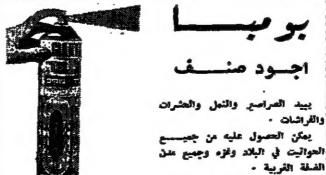
في ميزان مدفوعاتها " اعلان عن وظائف شاغرة في اللدرسة الثنانوية

بموجب المادة ١٢ من امر المجالس الحلية _ خدمات موظفين _ مـــة ١٩٦٢ يعلن مجلس الطرة المعلى عن وظائفشاغرة كما يلى : ١- معلمين للمواضيع العلمية حجبولوجيا وكيميا - ١٢ حصة ، فيزياء . ٦ حصص ، رياضيات - ٦ حصص ، معلم للرياضة البدئية - ١٢ حصة . ٢- سكرتير للمدرسة الثانويسةددجة - ط - نسبة الوظيفة ٢١٠٠ تقدم الطلبات الشقال الوظائفالذكورة الى المجلس العلي حتى يوم ٢٥-١٩٧٤ - على تموذج خاص فيالامكان الحصول عليه من مكتب الجلس

كل من يجد في نفسه الكفاءة عليه تقديم الطلب مرفق مسع الستثدات يشترط في مقدم الطلب لوظيفسة العلم ان يحمل شهادة ب١٠٠ على الاقل للمواضيع المذكورة •

رئيس مجلس معلى الطرة طارق عبد الحي

اجسود صئس



ائتاج ونسويق تلفون ٧٩٣١٤٦. גמבו وكافةمواد ولوازم البناء

لكنه اكد إن تحقيق العدل للفلسطينيين لا يعني تصفية اسرائيل . كلمة السادات : ساكون غير صريح اڈا لم اقل انٹی لم آٹ ال متابطول جاهزة لهله الشكلات العقدة . عودة الله وجا يك عامة وقال ال الحلول متحتاج السي مرخل لناميرة من حكفا قسط كبير من الديلوماسية العثيثة من جميع القرقاء المنبين الذا كان لا يد من تحقيق سلام عادل وشريف في

بمناسة انساح مباربات كائس العالم بكرة المقرم تخذك مدن الما يا العرب محسالهما رمسلمين

بون ـ رويتر ـ ذكرت مصادر يوثق بها ان رجال البوليس انتشروا في ثلاث ولايسان المانية غربية بعثا عن فريسق مسلح يخطط للقيام بهجمات اثناء مباريات كاس السعالم في كرة القدم التي بدأت امس

شابين عربين يعتقد ان احدهها ينتمي العالم نمس قال ناطق بلسان البوليس

لنظمة .. فتح .. وصرح الناطق بلسان الشرطة إن الاثنين وهما في ال ٢٥وال ٢٦ من عمرهما قد مكثا في الأنيسسا القربية بصورة غير قانونية ٠ وكان في حوزة احدهها جواز سقر دنهاركي مسروق بيتما كان في حوزة الاخرشهادة عضوية في منظمة ... فتح ... وعندم... اعتقلا ابلغا المطقين انهما كانا أسنى طريقهما للالتقاء باصدقاء فيسي اسكندنافيا • ولم تكن في حوزتهمااية اسلحة • وقد اصعدا الى طائرة كانت

دوى الطَّلقات التارية في القرية هرع

ال الكان عدد من سكانها يحملسون

وعثر بالقرب من جثث السلحسين

الثلاثة على بنادق ومسدسات وعواد

متفجرة وخرائط ابرذت فيها عسسدة

واثنى الجنرال مردخاي غور رئيس

ادكان جيش الدفاع الاسرائيلي الملى

وصل الى مكان العادث قبل ظهر امس

على الطريقة التي تمكن فيها سكان

القرية من السيطرة على الموقف بسرعة

وصرح السيد اهارون ياريب وزير

الاعلام بانه يعثير جريمة فلسلحسين

الثلاثة انعكاسا للقرارات التي اتخذها

الأغرا الجلس الوطنى الفلسطينسي

وقد اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير

فلسطين _ القيادة العامة التي يتزعمها

احمد جبريل في بيان اصدرته في معشــق

امس ان مسلحيها هم الذين اقتعموا

قرية شمير التعاونية لغرض احتجاز

وادعت الجبهة في بيانها ان المسلحين

عن ١٠٠ مسلح معتقلين في سيسيجون

اسرائيلية ، وانهم حددوا موعـــــدا

لاندارهم بالافراج عن المتقلين الساعة

ال -٣٠٣ بعد الظهر • وان يـــــــن

القوات السلحة _تتمة

الاحبر رئيس مجلس الشـــــوري

واضافت الوكالة ان حالية طواريء

أعلنت في مختلف انحاء البلاد واغلقت الطارات - وطلب ال حكومة الدكتور

حسن عكى التي شكلت في شهر اذار

وطلبت القيادة العامة للقوات السلحة

في بيان افاعته الى ابناء الشعب التعاون

معها بغية الحافظة على الاستقرار والامن

تقدم في طريق _ تتمة

وصدر بيان رسمي عس في القاعرة

جا فيه ان الجولة الاولى منالباحثات

المرية - المريكية احرزت تقعا في

الطريق الى السلام وقال البيان ان

للحادثات تتركز على الوضع الدولي بصورة علمة والوضع في منطقة الشرق

وكان الرئيس اتور السادات قد اعلن في خطاب القاء في عادبة عشاء

رسمية اقلمها على شرف الرئيسسس

تيكسون في قصر القبة بالقاهرة ليلة

الخميس انه لا يمكن ان يكون هناك

سلام حقيقي في الشرق الاوسط دون

حل سياسي فلمشكلة الفلسطينية ،

وقال الرئيس ئيكسون في رده على

وتحدث عن الشرقالاوسط بعبارات

الاوسط بصورة خاصة و

الماضي الاستمراد في اعمالها

يطلبون الافراج

أماكن في الجليل -

الى المكان قوات الامن •

السلاح وتمكنوا من قتل السلعين .

باریس ـ رویتر ـ ذکرت مصادر صناعية هنا ان فرنسا وافقت من حيث البدا على بيع اليونان حوالى -؛ طَائرة مراج من نوع ف ١ • وقالت الصادر انه في حن إن الصفقة مع اليونان قد تمت الوافقة عليها من حيث البدأ فان الفاوضات مستمرة حول الطريقة التي يمكن يها للقتين الفرنسين مساعدة

الارجنتين

بوينس ايرس ـ رويتر ـ استقالت الحكومة الارجنتينية بجنيع اعضائهسا واعلى رسميا ان الهدف من ذلك اعطاء الرئيس خوان پيرون حرية اتخاذ ما يراء مثاسباً من اجرامات ٠

٤٠ طائرة مراج تبيعها فرنسا لليونان

استقالة حكومة

اليونان في اقامة صناعة للطائرات خاصة

وكان الرئيس بيرون اللي يبلغ من العمر ٧٨ سنة قد هدد في وقت سابق بالاستقالة بسبب ما وصفه بحملسة منظمة شد حكومته من عاخل صفوف حركته البيونية .

متوجهة ال الشرق الاوسط . مقتسل ۳ مسلحسین

على الصفحية الاولى —

القرية في حوال الساعة ٢٠د٨ مسن المتقلين الذين طلب اطلاق سراحهسم وقتلوا امراة كورو اوكاتو ، الياباني المحكوم عليه وهي متطوعة للعمل في القرية تــــم بالسجن المؤبد يتهمة اشتراكه فسسي توجهوا الى مزرعة لتربية النحل حيث المجزرة التي وقمت في مطار الله فسي اغتالوا سيدتين اخريين من سكان القرية ایاد ۱۹۷۲ -ويقيد مراسلتا محمد شريف انسنة لم واصل السلحون طريقهم في القرية واطلقوا الثار على التين من سكاتهسا وأصيب احدهما يجروح وعتدما سمع

ا أنْ علمت قوات الامن بوجـــود المسلحين في الكيبولس فقد هرعست قوات كبيرة من العيش وحرس العدود والشرطة فل النطقة حيث طوقتهسا واتخلت احتياطات امنية مسيدة واغلقت الداخل الوصلة للكيبوتس كما وضعت نقاط تفتيش على مفارق الطرق في النطقة الشمالية • واستنفرت قوات الامن في جميع مزاكر الشرطة في اللواء الشمال - وقام رجال الامن يتمشيط المنطقة- للتأكد من عدم وجود مسلحين

قوة أفريقية ـ تتمة

لتظمة الوحدة الافريقية الذي افتتسح مساء الاربعاء في مُقديشو نشر نصه في الامم المتحدة عن الاسبف لعدم حدوث تغير في الوضع في تلميبيا جئــــوب غرب افريقيا

الى مؤتمر القمة الإفريقي اعرب فيها عن تقديره وتأيينه الكامل لرؤساء وقادة الريقيا واشار ال الرحلة الدقيقسسة الْحالية في كفاح الدول الافريقية في شمال القارة وجنوبها ، وقال ان وَقَفَة افريقيا العظيمة وقادتها الحكميساء وشعوبها الشقيقة الى جانب مصر فسي كفاحها العادل الشروع من أجل تحرير الارض العربية وضمان حقوق شعسب فلسطين تمثل موقفا يتفق مع القانون

وأكد الرئيس السادات ان الوقفية الافريقية المتماسكة هي حجر الزاوية في الكفاح كتحرير كل الاراضي الافريقية وضمان حربة كل شعوبها ٠ والقى كلمة الرئيس السادات. أمسام

المؤتمر السيد حسين الشافعي نائسب رئيس الجمهورية اللي يراس وفد مصر في المؤتمر -

مياشر بين الطرفين الاسراليلــــ

والسورى وان ممثلي قوات الطواريء

وقيمة الإنسان •

اسرائيل هن القسم الجنوبي منالنطقة التي احتلتها في حرب اكتوبــــــر وتسلمها الى قوات الطواريء التسسي ستسلمها بدورها ال السورييسين

لما عند افراد القوات الدولية فسيي مراقعات الجولان فيبلغ حاليا ١٢٢٣ من استرالیا ویرو وکندا وفرنسا -وردا على استلة الصحفين فسال

الناطق بلسان القوات ان اسرائيسل للبحث ععه في ترتيبات عملية وسوريا بدأتا في تقليص القــــوات بين القوات -قساداس وجنساذ االاربعين

والاقارب والاصدقاء

يقومون بنقل وجهات النظر بيسن ممثلي الجيشين • واكد السيد صايدوبر ان عمليسة الفصل تنم بصورة مبتظمة وبسدون مشاكل واله في الساعة الرابعة من

بعد ظهر اليوم ، الجمعة ستنسح صباح غد السبت ء

سيقام قداس وجناز الاربعن راحة لنفس الرحومة عدلة سليمان بشارات

وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبست ١٥-٣-١٩٧٤ في كنيسة البشارةللروم الكاثوليك الناصرة ابناء المرحومة يرجون اعتبار هلم الدعوة خاصة للاهسل

لا اراكم الله مكروها يعزيز

وزارة المواصلات

بيان الى طالبي الحصول على دخص لسيارات اجرة

يعلن هرافي حركة السير عسمل الطرق في وزندة المواصلات بهذا الذاخر موعد لتقديم طلبات للعصول على رخص أسيانات اجرة هو يسموم-٣٠-٧٤ - إن الطلب الذي يصل بعد الموعد الذكور سوف لا ينظر فيه، يجب تقديم الطُّليات بتسخين على استمادات يمكن الحصول عليها منمكاتب مراقب حركة السبي على الطرق، ومن مكاتب منظمات سيامات الاجرةاو يواسعة البريد في مكتب عراقب حركة السير على الطرق ص.ب ــ ٨٦٧ ــ

في مُكتب عراقب حركة السير على الطرق ، شارع هلني هاملكا رقم ٩- ص٠٠ ٨٦٧ -مراقب حركة السير على الطرق الوية القاس والجنوب ، شارع يوليل سلمون دقم ٨

مكتب مراقب السير على الطرقشارع هاحشمونائيم رقم ١٠٧

عكتب عراقب حركة السير عبل الطرق الوية حيفا والشمال ، شارع يافو رقم ١٣١٠ . في مكاتب منظهات سيارات الاجرة

> بيت بريتر ، شارع يوينر دوم ٥ تكسيات افيف ، شدورون دوتشيلدوقم ٣٠. تكسيات الركز ، شادع اولنفر وقم٣

في حيفا: شارع هاعصماؤت رقم ۲۳

معلى عال دمات غان ، شارعمرصل رقم ١٣ في نتانيا :

ی. مکلا

مكتب عراقب السير على الطرق الوية تل ابيب والمركز ، شارع يسهوداها بمبت وقم ٢٩ يافا .

في القدس: شارع بن يهودا رقم ٢ ، يناية سنسورغوفة وقم ١١٤ شارع هاعصماءوت رقم ۲ ۲

في رمات غان :

تكسيات _ هاشارون _ شسارعشموئيل هاناديف رقم ١

مراقب حركة السير